

kuifje

Nr 14
45e jaargang
3-4-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Interview WILLIAM VANCE

BIGGLES
De gele zwaan

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

De resultaten van de grote prijsvraag "SPEEL HET SPEL"

© Claude Lefrancq Uitgever

GROTE WEDSTRIJD «SPEEL HET SPEL»

DE WINNAARS:

1STE PRIJS

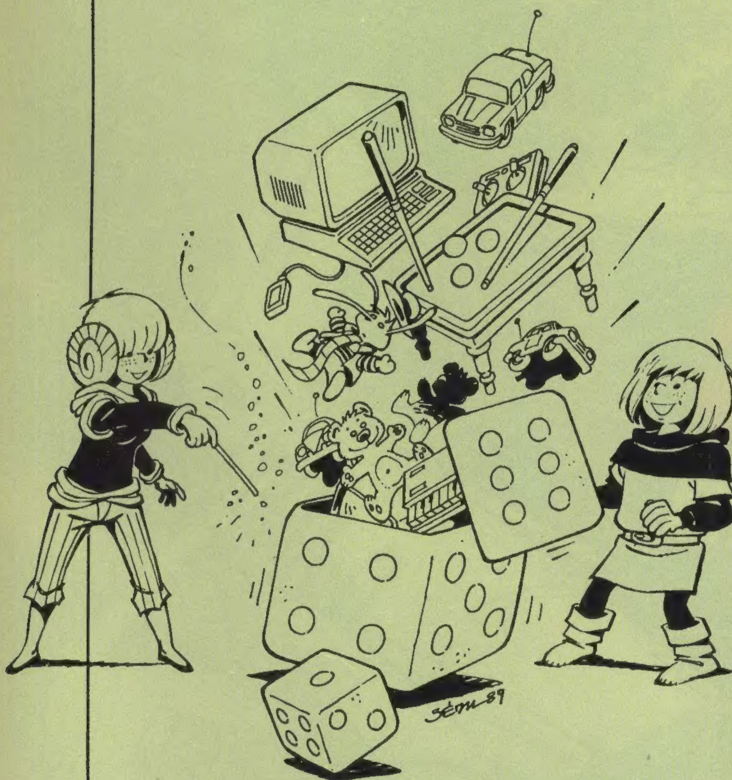
1 ATARI SPELKOMPUTER 1040 STE + KLEURENMONITOR DE DECKER Erik, Ninove/België

2de t/m 4de prijs (3 Atari spelkomputers 520)
Yannik Biloque, Louvain-La-Neuve - Vanuffel Eric, Beersel/België - Swinnen Yvette, Diest/België

5de t/m 14de prijs (10 Charton biljarts)
Hernalsteen Denise, Wezembeek-Oppem/België - Magloire Alain, Arlon/België - Vandenbroucke Gabriel, Ieper/België - Roselle Martine, Ieper/België - Lomba Léo, Marchin/België - Vaye Anouchka, Ieper/België - Schollaert Gerda, Aalst/België - Vandevelde Jean-Luc, Roubaix/Frankrijk - Grimonprez Dominique, Tourcoing/Frankrijk - Vermersch Philippe, Seguedin/Frankrijk

15de t/m 27ste prijs (13 Atari spelkomputers)
Deleforte Jennifer, Tourcoing/Frankrijk - Laina Davide, Braine-L'Alleud/België - Dablemont Nathalie, Tourcoing/Frankrijk - Chevillotte Jean-Paul, Le Conguet/Frankrijk - Lamourette Monique, Roubaix-Frankrijk - Lammers Marc, Ieper/België - Dumoulin Steve, Spa/België - Poppe Paul, Oudenaarde/België - Van Doorselaere Gonda, Oudenaarde/België - Nuijttens Marijke, Kortrijk/België - Fonteyne Tom, Blankenberge/België - De Haeck Steven, Halle/België

28ste t/m 32 ste prijs (5 tafel-voetbalspellen)
Vandenbroucke Renaat, Torhout/België - Miuzzi Olympia, Harchies/België - Blauwblomme Patrick, Kortrijk/België - Pichel Colette, Liège/België - Wagnon Jean-Philippe, Moeskroen/België



DE JUISTE ANTWOORDEN

Vraag 1 - B
Vraag 2 - C
Vraag 3 - C
Vraag 4 - B
Vraag 5 - C
Vraag 6 - A
Vraag 7 - B
Vraag 8 - C

BIJKOMENDE VRAAG:
6 juni 1917

De winnaars krijgen allemaal persoonlijk een berichtje thuis

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

DE BESTE WESTERN STRIP
CARTLAND Deel 8
De schaduw van het leven
Overal verkrijgbaar!
Uitgever
DARGAUD
BENELUX



Nintendo®
ENTERTAINMENT SYSTEM



BAN DAI
Brussels International Trade Mart
Atomiumsquare – Bologona 273
1020 Bruxelles/Brussel
Tel. 02/479.80.98

ALLES OVER PAARDEN EN PONY'S



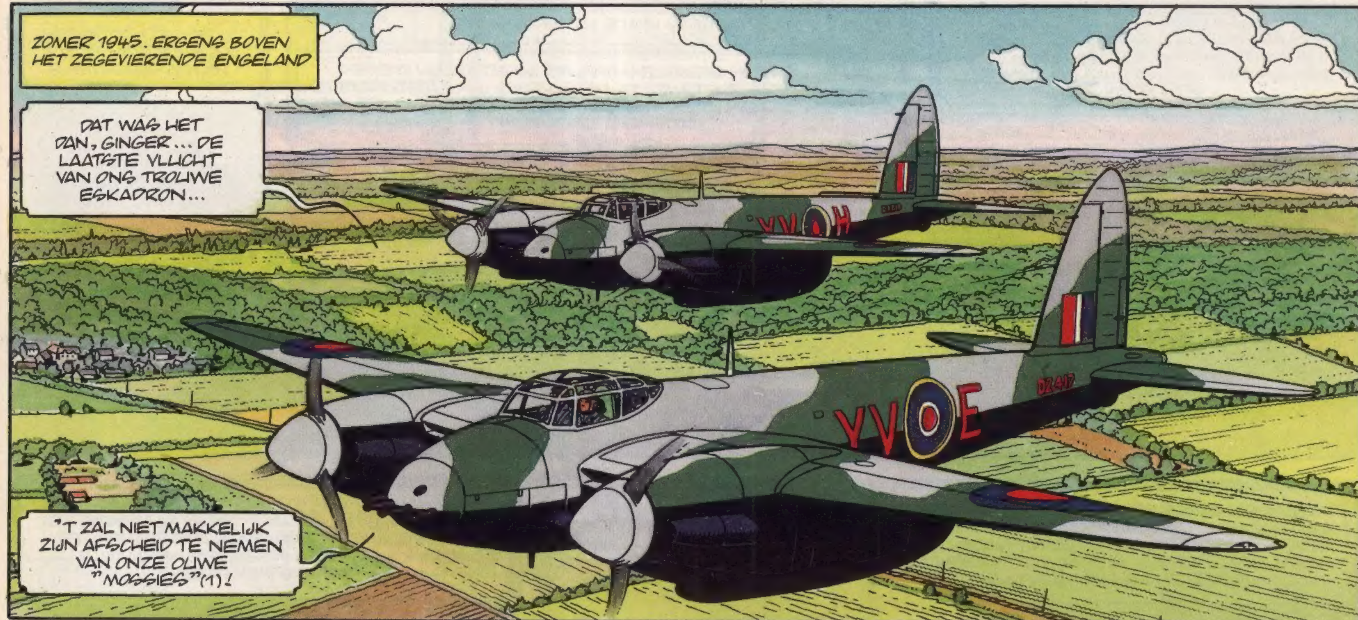
Overal verkrijg-baar!
Uitgave:
HOLCO BV, ALKMAAR

F. Bergese

BIGGLES DE GELE ZWAAN

© Claude Lefrancq Uitgever

naar de Captain W.E. Johns







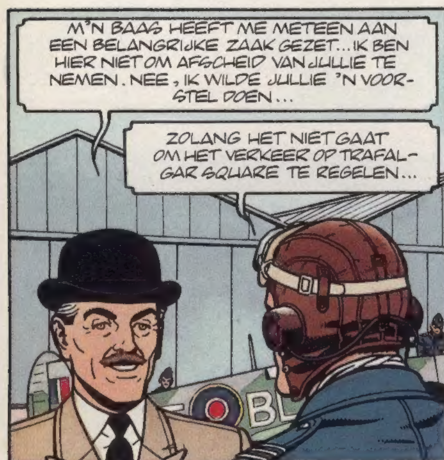






(1) Bijnaam voor de De Havilland "Mosquito".

BIGGLES

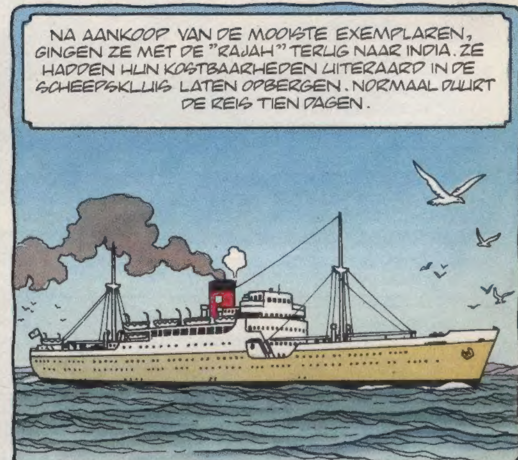

M'N BAAS HEEFT ME METEEN AAN EEN BELANGRIJKE ZAAK GEZET... IK BEN HIER NIET OM AFSCHEID VAN JULLIE TE NEMEN. NEE, IK WILDE JULLIE 'N VOORSTEL DOEN...
ZOLANG HET NIET GAAT OM HET VERKEER OP TRAFALGAR SQUARE TE REGELEN...


EVEN LATER, IN DE MESS VAN DE VLIEGBASIS...
WIJ WILLEN EEN SPECIALE AFDELING IN HET LEVEN ROEPEN, DIE ZICH BEZIGHOUDT MET DE BESTRIJDING VAN LUCHT-PIRATERIJ. DAARVAN ZOUDEN JULLIE MET ONMIDDELLIJKE INGANG DE OPERATIONELE KERN ZIJN.


ALS R.A.F.-OFFICIEREN, ALS BURGERS, OF ALS POLITIE-AGENTEN?


JULLIE ZOUDEN BETAALD WORDEN DOOR SCOTLAND YARD, ALS SERGEANTS VAN DE HULPPOLITIE... MEER KON IK ER NIET UIT HALEN. MAAR JULLIE HOEVEN GEEN UNIFORM TE DRAGEN. ZAL IK VERTELLEN WAAR HET OM GAAT?
GRAAG.


HET IS DRIE WEKEN GELEDEN BEGONNEN IN DE PERZISCHE GOLF. DAAR KWAMEN DE GROTE HANDELAREN IN JUWELEN SAMEN, TER GELEGENHEID VAN DE PARELOOGST...

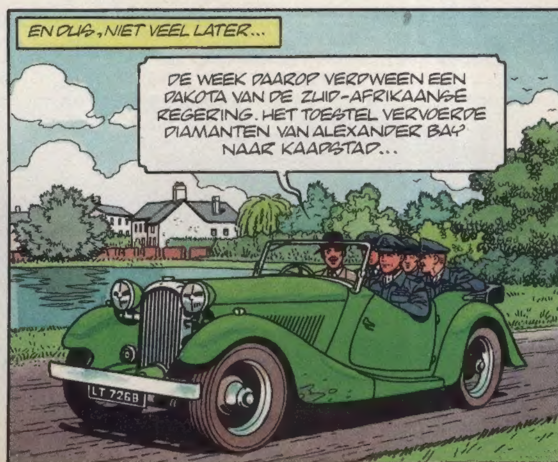

NA AANKOOP VAN DE MOOISTE EXEMPLAREN, GINGEN ZE MET DE "RAJAH" TERUG NAAR INDIA. ZE HADDEN HUN KOSTBAARHEDEN UITERAARD IN DE SCHEEPSKLUIS LATEN OPBERGEN. NORMAAL DUURT DE REIS TIEN DAGEN.


TOEN DE "RAJAH" IN BOMBAY AANKWAM, ONTDEKTE MEN DAT DE BODEM UIT DE KLUIS WAS GEZAAGD... WEG PARELS!


MAAR... NIEMAND KAN ZO'N HOEVEELHEID PARELS OP DE MARKT BRENGEN ZONDER DAT DE POLITIE DAAR IETS VAN MERKT!
WEL, ALS DE VERKOOP PLAATSVINDT VOORDAT DE DIEFSTAL WORDT ONTDEKT... DE PARELS ZIJN 'N WEEK VOORDAT DE "RAJAH" IN INDIA AANKWAM, VERKOCHT IN DE V.S.!


HET SCHIP HEEFT GEEN TUSSENSTOPS GEMAAKT. DE DIEF MOET DE BUIT OVERBOORD GEGOOID HEBBEN, ZODAT DE PARELS KONDEN WORDEN OPGEPIKT UIT ZEE...


HET TRANSPORT NAAR AMERIKA MOET RAZENDSNEL ZIJN GEGAAN. MAAR DAT IS NOG NIET ALLES... ZAL IK JULLIE 'N LIFT GEVEN? DAN VERTEL IK DE REST ONDERWEG...
GOED IDEE.


EN DUS, NIET VEEL LATER...
DE WEEK DAAROP VERDWEEN EEN DAKOTA VAN DE ZUID-AFRIKAANSE REGERING. HET TOESTEL VERVOERDE DIAMANTEN VAN ALEXANDER BAY NAAR KAAPSTAD...
LT 7268


TWEE DAGEN LATER WERD HET WRAK VAN DE DAKOTA EN DAT VAN 'T BEGELEIDENDE JACHTVLIEGTUIG TERUGGEVONDEN, OP 'N PAAR MIJL AFSTAND VAN ELKAAR. BEIDE MACHINES WAREN DUIDELIJK NEERGESCHOTEN DOOR EEN ONBEKEND TOESTEL!



HET GROOTSTE GEDEELTE VAN DE DIAMANTEN WAS AL VERKOCHT IN RIO DE JANEIRO TOEN MEN DE DIEFSTAL ONTDEKTE ...

DAT MOET WEL 'N HEEL SNELLE KIST GEWEEST ZIJN, MET EEN ENORME ACTIERADIUS!

JA, ONZE VIJAND BESCHIKT OVER GEDUCHTE MIDDELEN ... BINNEN EEN PAAR UUR KUNNEN ZE HUN BUIT NAAR HET ANDERE EIND VAN DE WERELD BRENGEN!

EN NET VOORDAT IK HIER NAAR TOE GING, HOORDE IK DAT ER GISTEREN 'N VLIEGTUIG IS NEERGESCHOTEN. HET WAS NET VERTROKKEN UIT NAIROBI, IN KENYA, MET AAN BOORD HET LOON VOOR DE ARBEIDERS VAN DE KOPERMIJNEN IN RHODESIË ...

LIEVE HELP! ZE DURVEN WEL, ZEG!

ZE GAAN UITERST PROFESSIONEEL TE WERK. IN HET LAATSTE GEVAL WAS HET TOESTEL VERONGELUKT IN DE BUURT VAN 'N REDELIJKE GROTE, OPEN PLEK. EEN PLEK WAAR EEN ERVAREN PILOOT ZOU KUNNEN LANDEN EN OPSTIJGEN...

MAAR WAAR KRIJGEN ZE BRANDSTOF EN OLIE? ZE MOETEN TOCH ERGENS GESIGNALEERD ZIJN?!

BRANDSTOF STAAT NOG STEEDS ONDER CONTROLE VAN DE VERENIGDE NATIES. JE KRIJGT 'T ALLEEN MAAR MET EEN CERTIFICAAT... EN DAAR IS GEEN ENKEL VLIEGVELD!

DUS NIEMAND HEEFT OOIT DAT MYSTERIEUZE VLIEGTUIG GEZIEN?

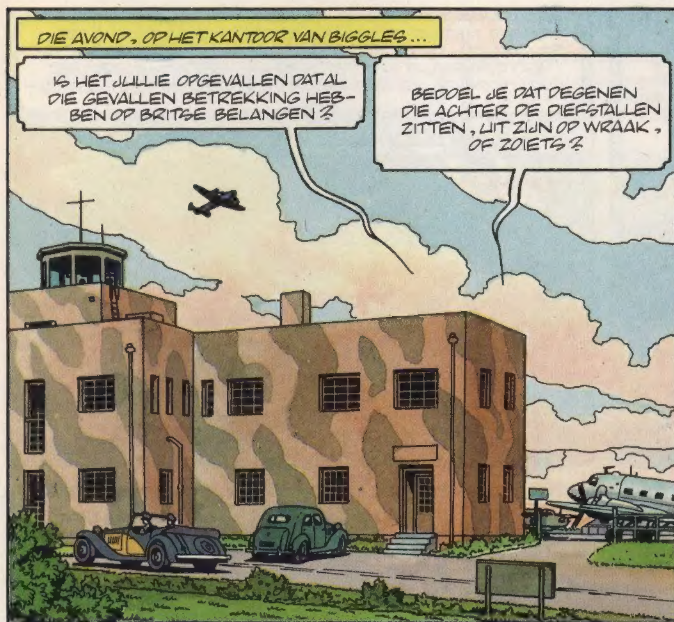
WE HEBBEN OVERAL MENSEN ONDERVRAAGD, MAAR WIE KIJKT ER NOG LETTERLIJK OP VAN 'N VLIEGTUIG? TOCH BIEDT ÉÉN GETUIGENVERKLARING MISSCHIEN ENIGE HOUVAST...

DE KAPITEIN VAN EEN VRACHTSCHIP, OP WEG VAN CARDIFF NAAR MONTEVIDEO, HEEFT 'N TWEEMOTORIG TOESTEL ZIEN OVERVLIEGEN. HIJ WAS IN DE OORLOG OFFICIER BIJ DE ROYAL NAVY, MAAR HET TYPE WAS HEM ONBEKEND. HET VLOOG MET GROTE SNELHEID IN DE RICHTING VAN BRAZILIË. DAT WAS DE DAG VAN DE VERDWIJNING VAN DE DAKOTA MET DE DIAMANTEN!

ZIJN BESCHRIJVING VAN HET TOESTEL LIGT VOOR JULLIE TER INZAGE... JE BENT 'N BUITENGEWOON KUNDIGE PILOOT, BIGGLES, EN DOORGAANS MAAK JE VAN ALLES WAT JE ONDERNEEMT EEN SUCCES...

OM JULLIE OVER DE STREEP TE TREKKEN, HEB IK HET LEKKERSTE VOOR 'T LAATST BEWAARD: DE VERZEKERINGSMAATSCHAPPIJEN LOVEN DUIZEND POND UIT VOOR DE ARRESTATIE VAN DE DIEVEN... PLUS TIEN PROCENT VAN DE WAARDE VAN DE TERUGGEVONDEN GOEDEREN!

JOEHOE!!

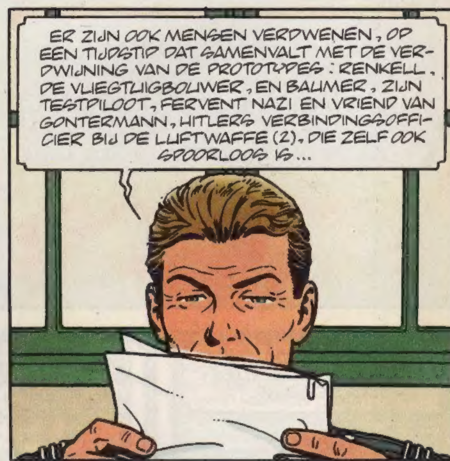














20 miles in conventional ope... Front operations (involving one or more

Gontermann nog steeds gezocht

Er is nog steeds niets bekend over de mogelijke verblijfplaats van de beruchte nazi Gontermann, die voor talloze misdrijven wordt gezocht. Julius Gontermann werd in 1902 geboren in Garlin, Mecklenburg. Hij was voorbestemd voor een hoge militaire functie, maar tijdens zijn officiersopleiding werd hij wegens een onregelmatigheid geschorst en hij verdween in de politiek. Ook daar was zijn loopbaan van korte duur. Hij ging vervolgens werken voor Max Grindler, de meest beruchte gangster van Duitse origine in de Verenigde Staten. Toen Grindler werd uitgeschakeld door een concurrerende bende, trad Gontermann op als getuige en hij kreeg vermindering van straf. Na zijn vrijlating uit de gevangenis, begon hij voor zichzelf en smokkelde edelstenen van Europa naar Amerika. Hij werd gearresteerd en veroordeeld tot drie jaar. Na zijn straf uitgezeten te hebben, werd hij in 1930 gedeporteerd. Terug in Duitsland, sloot hij zich aan bij de nazi-partij. Daar maakte hij een bliksemcarrière en niet in de laatste plaats door zijn ongelofelijke wreedheid, die hij - verbonden aan het Kondorlegioen



- in praktijk bracht in de Spaanse burgeroorlog en later in Tsjechoslowakije en in Polen. In maart 1942 verleende Hitler hem het IJzeren Kruis voor zijn werk bij de Eerste Luchtvloot, onder bevel van Generaal Keller. Niet veel later werd hij opgenomen in diens persoonlijke staf. Gontermann maakt een fatsoenlijke indruk, maar hij heeft de neiging tot uiterlijk vertoon, zowel in zijn kleding als in zijn manieren.

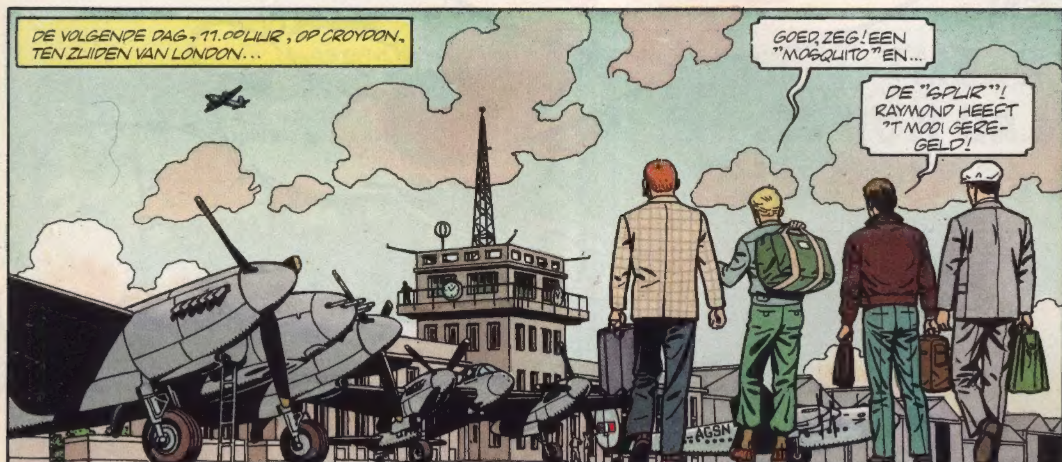
You're dining peacefully in a place which is no more than a ... discovered that this isn't o... those countries which has charms concentrated in a



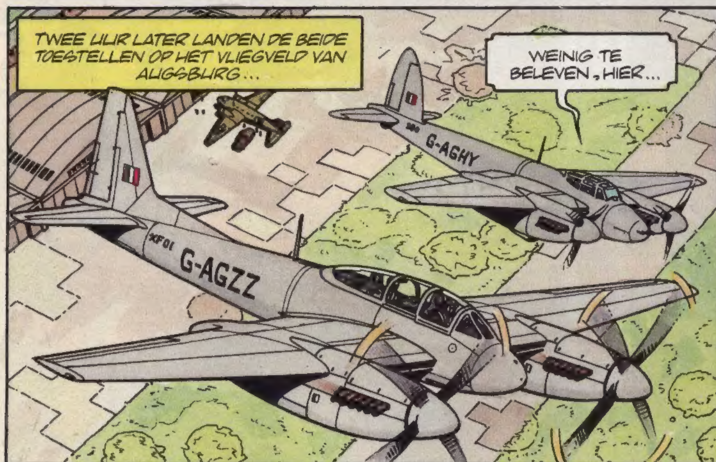


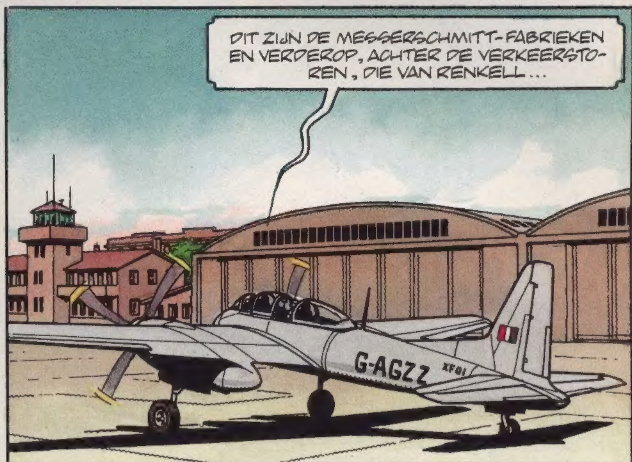
(1) Engelse geheime dienst
(2) Duitse luchtmacht.

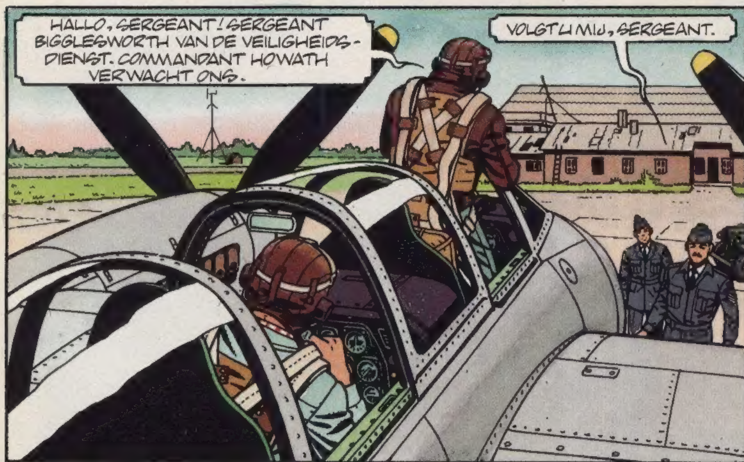








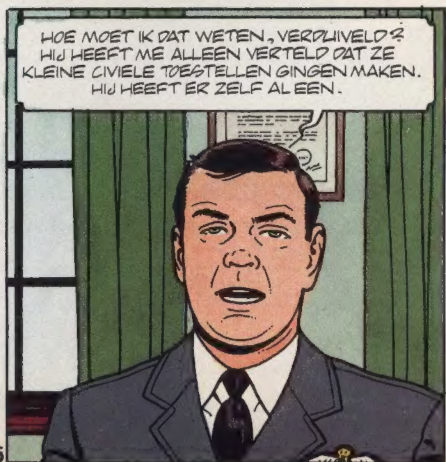












wordt vervolgd



ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE, MAG JE KIEZEN UIT:



1 Een «Rhétorique» sleutelhanger



2 Een «Rhétorique» vulpen!



3 Twee auto's «Bburago»

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje»,

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 30 april 1990

Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

- ☐ een «Rhétorique» sleutelhanger
- ☐ een «Rhétorique» vulpen
- ☐ twee auto's «Bburago»

* aankruisen wat je kiest

Betaling:
Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

Ch. Jarry

COSTA

SAMENVATTING: Mei 1989, Bolivië, het departement van Cochabamba. Costa in gezelschap van de zeer gecultiveerde Candide, moet helpen een vrachtwagen van de peons op te tillen! Maar wat vervoeren deze boeren?



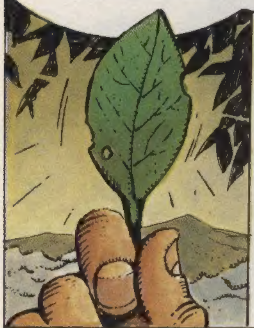








COSTA *BOLIVIA COCA*





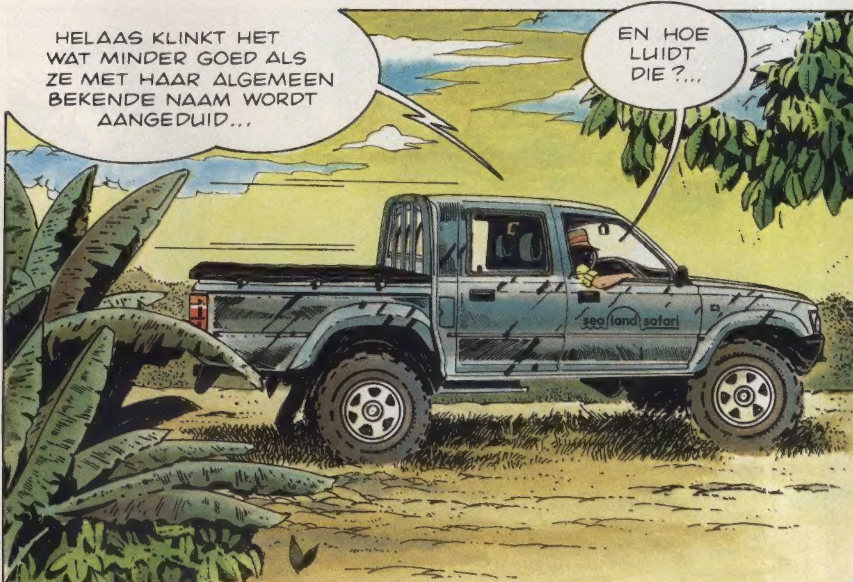
* SUBSTANTIE OP ORGANISCHE BASIS.





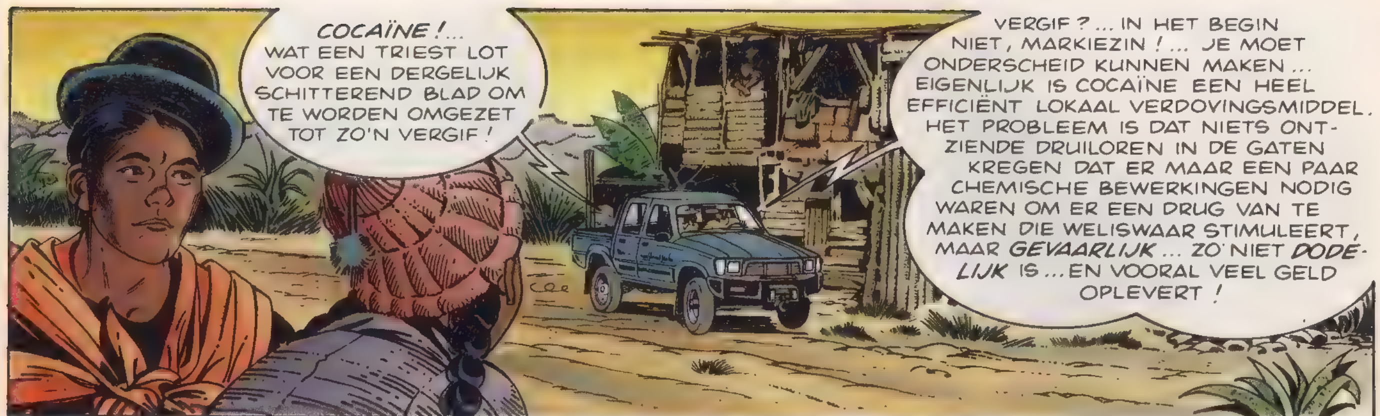






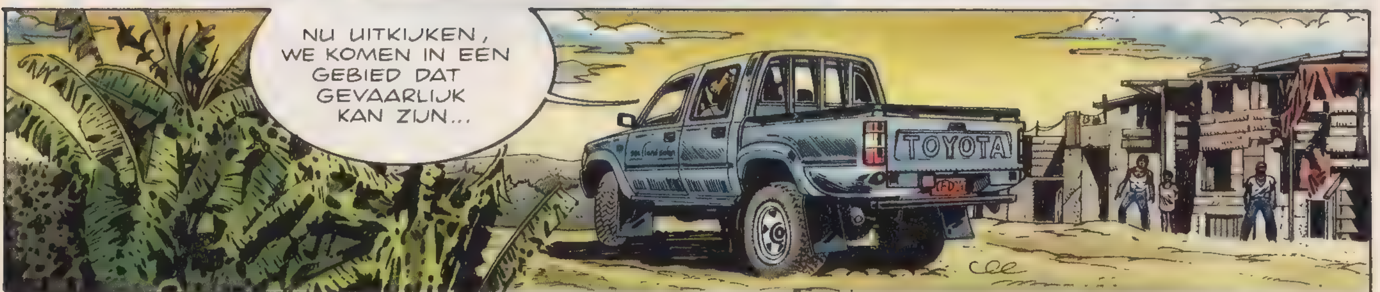


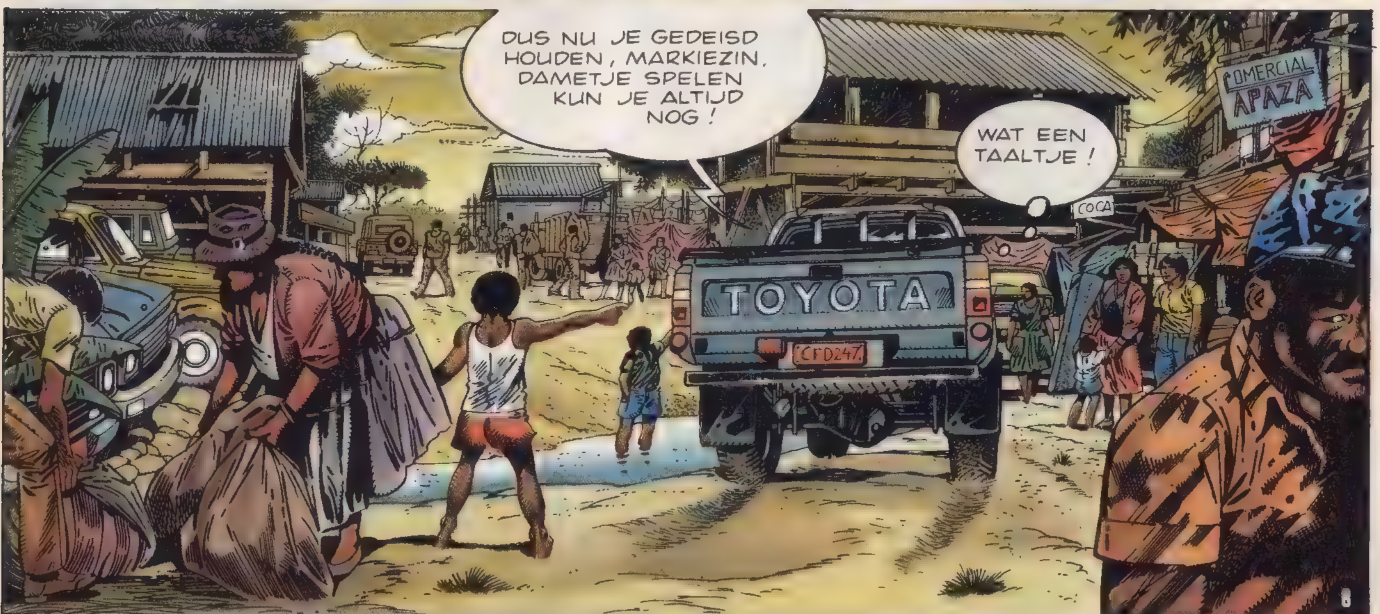




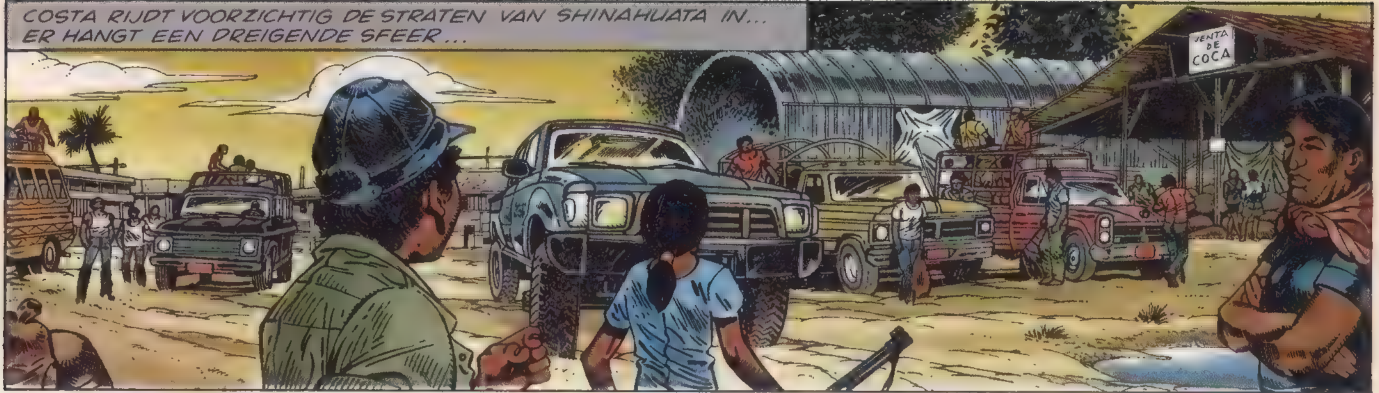


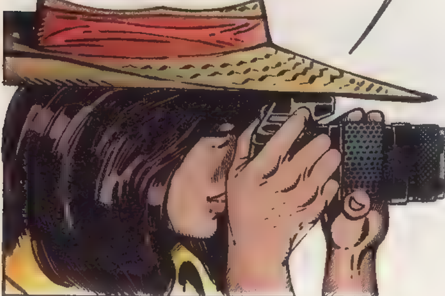






© JARRY - LOMBARD



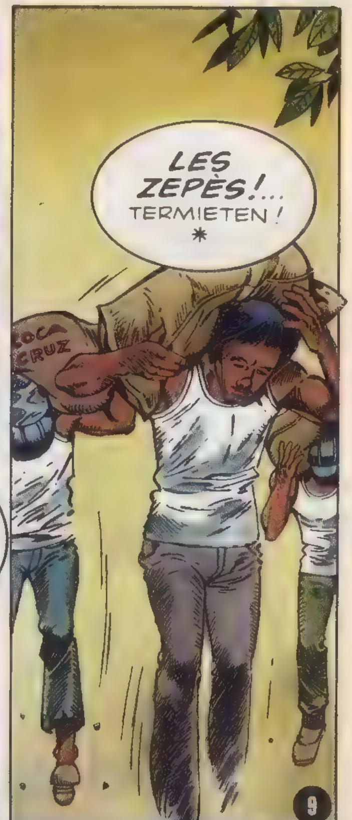






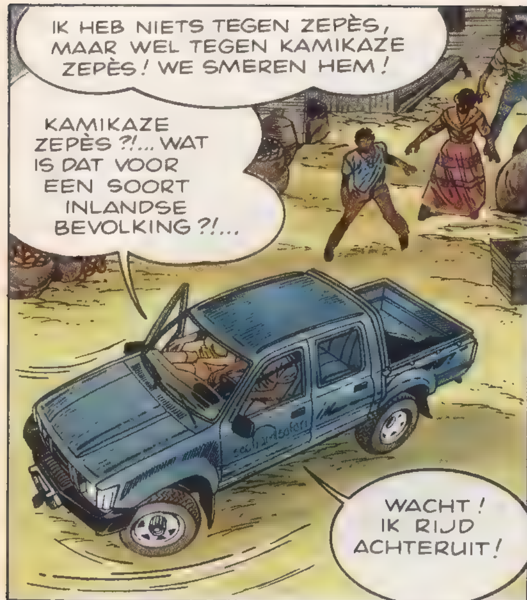






* 'S NACHTS BRENGEN DE DRAGERS DE BLADEREN DOOR HET OERWOUD NAAR DE KLANDESTIENE "WATERBEKKENS"...




IK HEB NIETS TEGEN ZEPÈS, MAAR WEL TEGEN KAMIKAZE ZEPÈS! WE SMEREN HEM!
KAMIKAZE ZEPÈS ?!... WAT IS DAT VOOR EEN SOORT INLANDSE BEVOLKING ?!...
WACHT! IK RIJD ACHTERUIT!


KRÂÂK!!


MENEER COSTA, JE HEBT EEN EIGEN-AARDIGE MANIER OM DE PLAATSELIJKE BEVOLKING TE BENADEREN! WAAROM BEN JE BANG VOOR DE ZEPÈS ?!
TOYOTA


... SOMMIGEN HEBBEN SPECIALE BALEN MET SPRINGSTOF VOOR ONGEWENSTE OF TE NIEUWSGIERIGE BEZOEKERS!
HOE WEET JE DAT ?


DE LAATSTE TIJD...

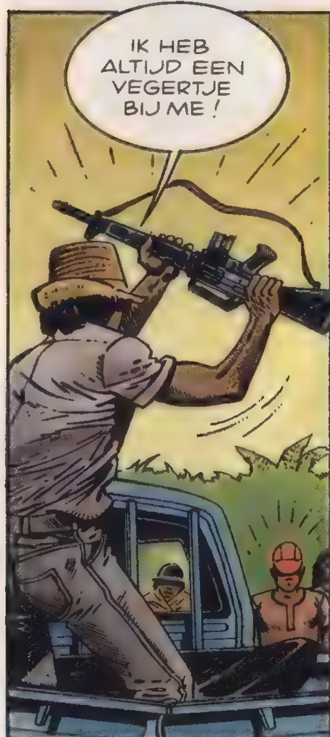

...WORDEN ZE DAARMEE...


...GEKONFRON-TEERD!
BRAOUM!!
MAAR ZE MIKKEN SLECHT!
10


MENEER COSTA, IK WIST NIET DAT HET COCABLAD OOK EXPLOSIEVE ALKALOÏDEN BEVATTE!
IK OOK NIET!


KIJK DAAR! ZE WILLEN BELETTEN DAT WE VLUCHTEN!
COCA


HOU JE GEDEKT, MARKIEZIN! IK GA DAT ZAAKJE SCHOONVEGEN!
HEB JE WAT JE NODIG HEBT, MENEER COSTA?
TOYOTA
CFD247


IK HEB ALTIJD EEN VEGERTJE BIJ ME!


DAT KNALT ZO LEKKER!


TAKATAKATAKA!!
COCA SUCRE CITY

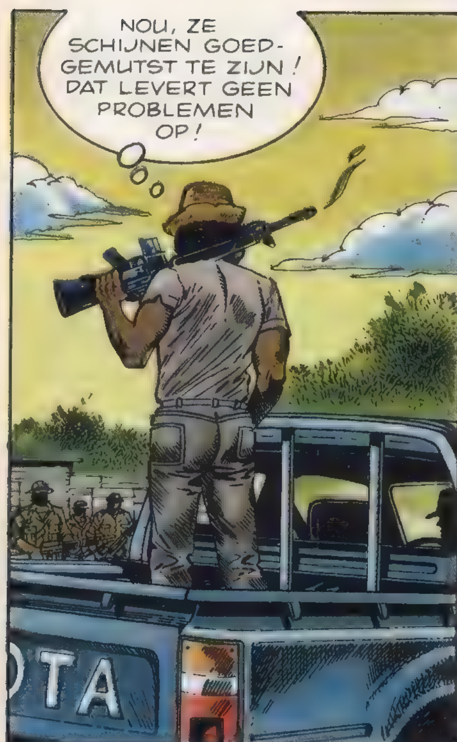

PORCARIA! ZE GAAN ER ALS HAZEN VANDOOR!


EH... MENEER COSTA! DENK JE ECHT DE ENIGE AANLEIDING TE ZIJN VAN DAT VERSTROOIEN DES VOLKS?!


WAT KLETST DIE MARKIEZIN NU WEER?... PUXA!

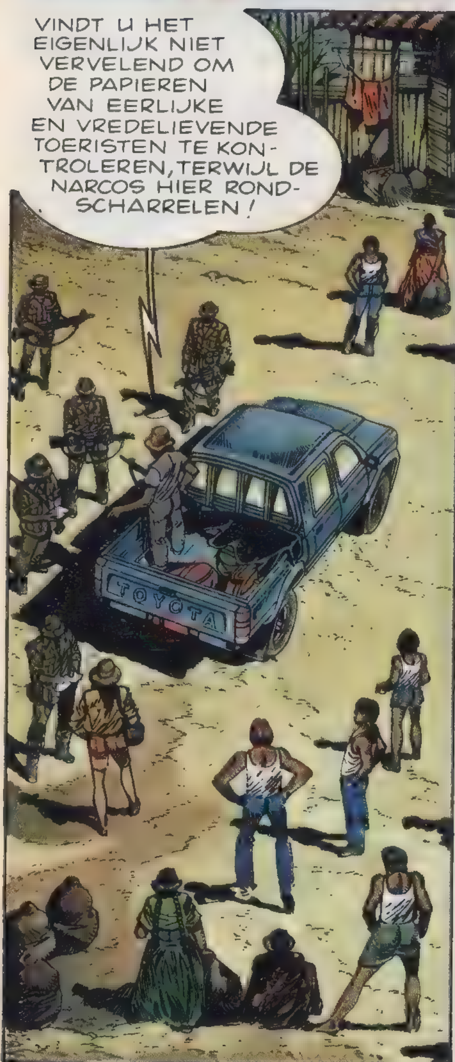

...LEOPARDOS!...
GALPON MUNICIPAL VENTA DE COCA
11




NOU, ZE SCHIJNEN GOED-GEMUTST TE ZIJN! DAT LEVERT GEEN PROBLEMEN OP!
TOYOTA



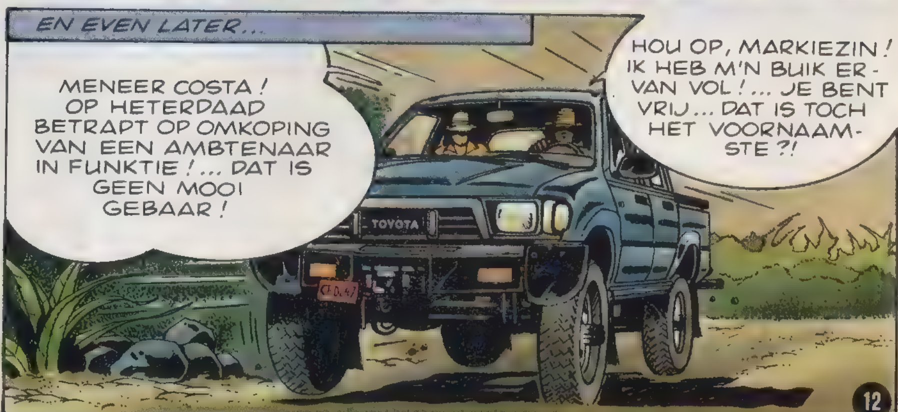

PAPIE-REN!
TOYOTA


VINDT U HET EIGENLIJK NIET VERVELEND OM DE PAPIEREN VAN EERLIJKE EN VREDELIEVENDE TOERISTEN TE KONTROLEREN, TERWIJL DE NARCOS HIER RONDSCHARRELEN!
TOYOTA

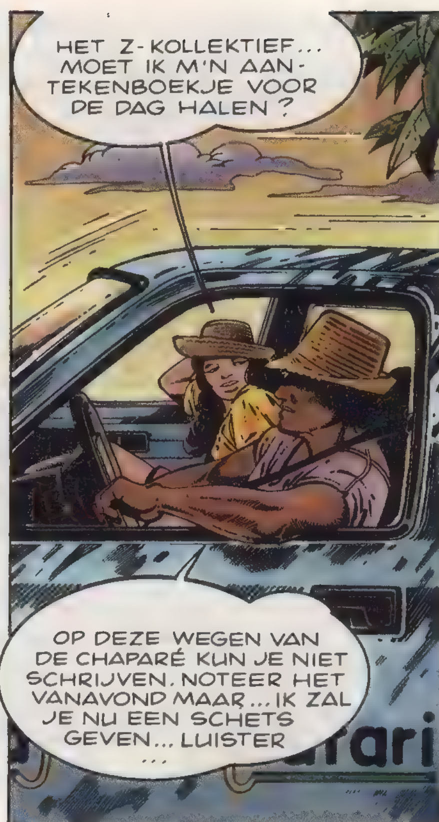

"EERLIJKE EN VREDELIEVENDE TOERISTEN..." MAAK JE EEN GRAPJE, MORENO? MET *DAT* DAAR?!

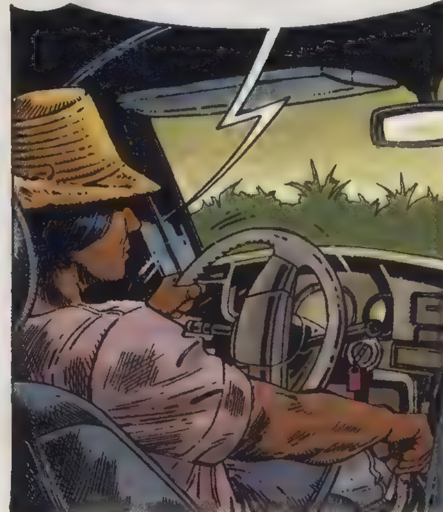

DA'S TEGEN DE VLIEGEN...
TEGEN DE VLIEGEN! WORDT IN BESLAG GENOMEN!


HOOR EENS, BESTE JONGEN... VANAVOND PIKT JE KAPITEIN DAT WAPEN ZO VAN JE AF! LAAT DUS ZITTEN... *NEEM DIT...* EN LAAT ONS GAAN!

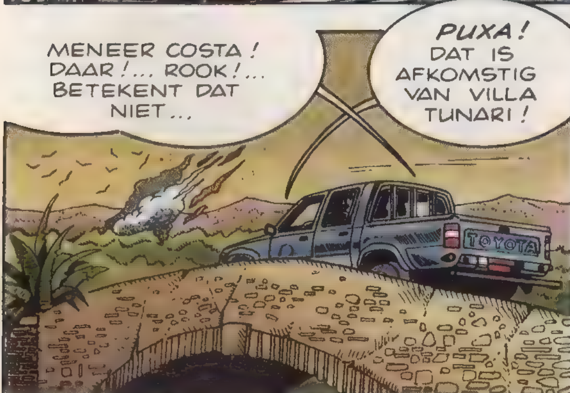

EN EVEN LATER...
MENEER COSTA! OP HETERDAAD BETRAPT OP OMKOPING VAN EEN AMBTENAAR IN FUNKTIE!... DAT IS GEEN MOOI GEBAAR!
HOU OP, MARKIEZIN! IK HEB M'N BUIK ER-VAN VOL!... JE BENT VRIJ... DAT IS TOCH HET VOORNAAM-STE?!
TOYOTA
12


EN NU HEBBEN WE GENOEG TIJD VERLOREN ! VANAVOND MOETEN WE IN VILLA TUNAR ZIJN, WAAR ONS EEN KONINGSMAAL WACHT. OP HET MENU STAAT COCA-QUINUA-BROOD EN IN DE OVEN SUDDERT HET Z-KOLLEKTIEF...
HET WAT ?...
HET Z-KOLLEKTIEF ...


HET Z-KOLLEKTIEF... MOET IK M'N AANTEKENBOEKJE VOOR DE DAG HALEN ?
OP DEZE WEGEN VAN DE CHAPARÉ KUN JE NIET SCHRIJVEN. NOTEER HET VANAVOND MAAR... IK ZAL JE NU EEN SCHETS GEVEN... LUISTER ...


JE HEBT ZELF GEZEGD EN BEGREPEN DAT DE COCAÏNE EEN VLOEK IS VOOR HET COCABLAD. DAT KLEINE GROENE DING, VOL LEVEN EN MAGISCHE SAPPEN VERDIENT UITERAARD EEN BETERE BESTEMMING... DUS HEBBEN IDEALISTEN BESLOTEN ZICH DAARMEE BEZIG TE HOUDEN EN VAN DAT BLAD IETS KONINKLIJKS TE MAKEN, SNAP JE ?... ZE HEBBEN ZICH VERENIGD ONDER DE NAAM "Z-KOLLEKTIEF", Z VAN ESPERANZA...


DAARIN VIND JE VOEDSELDESKUNDIGEN, EKONOMEN, SOCIOLOGEN EN EEN JOURNALIST... IK, COSTA... DIE KEN JE, HÈ?... KORTOM, EEN SCHITTEREND GROEPJE... DAT ZELFS EEN DOEL VOOR OGEN HEEFT EN WEL HET LEGAAL INDUSTRIALISEREN VAN DE TALLOZE PRODUKTEN DIE WORDEN AFGELEID VAN HET COCABLAD: COCATHEE, COCAWIJN, ELIXER, BISCUITS, COCA-QUINA BROOD, DAT...


MENEER COSTA ! DAAR !... ROOK !... BETEKENT DAT NIET...
PUXA ! DAT IS AFKOMSTIG VAN VILLA TUNARI !
TOYOTA


VERDRAAID NOG AAN TOE ! ONZE BAKKERIJ STAAT IN BRAND !... HET BROOD WORDT GEROOSTERD !
TOYOTA
13

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "GABRIELLA"

















wordt vervolgd

WILLIAM VANCE

William Vance (volledige naam William van Cutsem) werd op 8 september 1935 in Anderlecht geboren. Hij volgde de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten en zes jaar lang werkte hij voor grote Brusselse reclamebureaus. In 1962 ging hij voor het weekblad Kuifje werken, waarvoor hij vele illustraties en korte verhalen tekende. In de dertig jaar die volgden bouwde hij een indrukwekkende staat van dienst op: *Howard Flynn, Ringo, Bruno Brazil, Bob Morane, Bruce J. Hawker* en ten slotte *XIII*, de strip die voor Vance de doorbraak naar het grote publiek betekende. Onlangs verscheen het zesde deel van deze serie: *Het dossier Jason Fly.* Deze maand wordt hij tijdens de Boekenbeurs in Brussel door de Belgische Kamer van Stripexperts bekroond voor zijn gehele oeuvre.



William Vance (foto Pieter van Oudheusden)

Onder de knie

Het vak van striptekenaar leerde William Vance met het maken van 71 korte verhalen van vier pagina's, die werden geschreven door Yves Duval. Achteraf heeft hij zeker geen spijt van die leerschool, zegt hij. De jonge tekenaars van nu hebben te veel haast om te publiceren, en datzelfde geldt voor de uitgevers, die een jonge tekenaar echter laten vallen zodra het een keer misgaat.
De strip over de Britse marine-officier *Howard Flynn* die Vance daarna samen Duval maakte, is het logische vervolg daarop. Het verhaal over *De eerste reis van luitenant Howard Flynn* verscheen in 1963 in Kuifje. Daarin toonde Vance zich al meteen een realistische tekenaar met veel gevoel voor sfeer en een zorgvuldige documentatie. Er volgden nog twee lange *Howard Flynn*-verhalen, *De aanval* en *De tijgerklauw*, waarin hij de realistische stijl van tekenen steeds beter onder de knie kreeg.
Voor de schepen in *Howard Flynn* kreeg Vance een compliment van een striptekenaar die in de beginjaren een groot voorbeeld voor hem was: *Hans G. Kresse*, wiens strip *Eric de Noorman* hij uit de Vlaamse krant Het Laatste Nieuws kende. Andere voorbeelden van Vance waren de klassieke Amerikaanse striptekenaar *Harold Foster* (''Prins Valiant''), *Alex Raymond* (''Flash Gordon'' en ''Rip Kirby'') en *Burne Hogarth* (''Tarzan'').
In 1965 stapte William Vance met *Ringo* over naar de western, waarvoor hij het eerste verhaal, *Goud voor Santa Fé*, zelf schreef. Voor de twee volgende verhalen riep hij de hulp in van scenarist Jacques Acar. Daarna werd de serie beëindigd: de markt voor westerns was oververzadigd en *Ringo* bereikte niet de populariteit van *Jerry Spring* van Jijé of *Blueberry* van Giraud en Charlier. Het speet Vance, die tien jaar later samen met A.-P. Duchâteau nog een *Ringo*-verhaal maakte: *Drie schurken in de sneeuw.*

Bruno Brazil

In 1967 begint Vance aan twee nieuwe series: hij neemt *Bob Morane* over van Gerald Forton en zet samen met *Greg* een strip op over een geheim agent, *Bruno Brazil.* Beide ondernemingen zijn succesvol. *Bob Morane* had zijn populariteit al bewezen in de boeken van scenarist *Henri Vernes* en Vance was inmiddels de derde tekenaar van de strip, waarvan hij vanaf *Operatie Zwarte ruiter* achttien albums zal tekenen. Hoewel de strip nooit het grote succes had van *Bruno Brazil* of van *XIII* is *Bob Morane* de strip waaraan Vance het langst heeft gewerkt. Ook hijzelf kan die trouw niet goed verklaren, zegt hij: je gaat aan een strip door zolang er geen ander project is waaraan je liever werkt. In 1983 stopte Vance met *Bob Morane* en ging de strip naar een volgende tekenaar over: *Coria*, die niet alleen de zwager van Vance was, maar ook jarenlang diens assistent.

Bruno Brazil was oorspronkelijk opgezet als een agent van de CIA, hoewel de naam van die organisatie nergens valt. Brazil leidt het Commando Kaaiman, zoals zijn groep medewerkers heet. Hij is een *good guy*, tenminste voor zover dat bij een geheim agent mogelijk is, legde Greg ooit in een interview uit: ''Hij is een goed getrainde vechtmachine en z'n superieuren zijn zo tevreden over hem dat hij een team onder zich krijgt. Dat gaat een tijdlang goed, maar dan krijgen ze hun eerste verlies te verwerken: Big Boy Lafitte (een van de leden van het team - red. Kuifje). De anderen zijn met stomheid geslagen; de lezers trouwens ook, ik heb er nogal wat brieven over gekregen. Wat dat betreft is het net de echte oorlog: je hebt lef en praats, anderen zullen misschien sneuvelen, maar jou gebeurt zoiets niet.''

Door de dood van leden van zijn commando begon Bruno Brazil te twijfelen aan zijn werk voor de inlichtingendienst. Zijn emoties krijgen de overhand en hij moet leren zijn falen te accepteren.

In zijn pagina's van Bruno Brazil experimenteert Vance met kleureffecten en de indeling van zijn pagina's, zoals



veel van zijn collega's in diezelfde tijd. In zijn verhalen over *XIII*, waarvan het onderwerp in dezelfde lijn ligt als *Bruno Brazil*, is zijn vormgeving veel strakker en kariger. Vrij plotseling stopte Greg met het schrijven van scenario's en Vance zegt dat hij nog altijd niet goed weet waarom. Al sinds 1977 heeft hij de eerste twintig pagina's van een nieuw Bruno Brazil-verhaal in z'n la liggen, dat *De rode ketting* heet maar nooit door Greg is afgemaakt.

Historische verhalen

Toen het werk aan *Bruno Brazil* stilviel, wijdde Vance zich aan een strip die zou spelen in de tijd van de Kruistochten: *Roderic*, die een voorloper was van *Ramiro*, een van Vance's meest bekende historische strips waarvan hij in totaal negen verhalen tekende; de eerste zes daarvan werden geschreven door Jacques Stoquart, de andere door hemzelf. Ook begon hij aan een tweede strip over een Engelse marine-officier, Bruce J. Hawker, die als een vervolg op *Howard Flynn* kan worden gezien. Over het verschil tussen beide series zei hij: ''*Howard Flynn* is als strip veel vriendelijker, onschuldiger. Hawker inkasseert veel meer. Dat klopt ook beter met de realiteit van de periode waarin het verhaal zich afspeelt. Vijentwintig jaar geleden had je nog te maken met censuur en moest je ervoor zorgen dat je niet te



ver ging in het realisme van bepaalde scenes."

De eerste verhalen van *Bruce J. Hawker* werden door Vance zelf geschreven, voor de latere riep hij de hulp in van Duchâteau die de dialogen schreef op basis van een synopsis (korte samenvatting van een verhaal) die door Vance was opgesteld.

Het tempo van de historische verhalen van William Vance is vaak laag, de verhalen van *Ramiro* beslaan soms meerdere albums. Er lijkt weinig te gebeuren, waardoor de nadruk op de sfeer ligt waarin de gebeurtenissen zich afspelen. Vooral in zijn historische verhalen is Vance een meester in het oproepen van een bepaalde atmosfeer door een zorgvuldig gebruik van zwartwit- effecten. Ook de inkleuring door Petra, zijn echtgenote, speelt daarbij een belangrijke rol.

Zelf zegt hij: "*Ramiro* bijvoorbeeld is een reeks die veel zwart nodig heeft, dat geeft meer kracht aan de tekening! Ik ben het helemaal niet eens met de klare lijn. Dat is geen tekenen. In potlood, akkoord, maar het is een lijn natrekken, meer niet. Het is goed getekend, mooi getekend, maar het spreekt me niet aan. Ik heb het geprobeerd in het Bruce Hawker-verhaal *Alles of niets* en ik ben niet tevreden."



Geheugenverlies

Omdat hij toch weer graag een serie in de geest van *Bruno Brazil* maakte, vroeg hij Kuifje of het in orde was als hij probeerde samen met een andere scenarist dan Greg iets dergelijks op te zetten. Zo kwam hij in contact met *Jean van Hamme*, met wie hij *XIII* bedacht, over een geheim agent met geheugenverlies die wordt geconfronteerd met een vreselijke beschuldiging: hij zou de president van de Verenigde Staten hebben vermoord. Bij Lombard bleef het plan een half jaar in de la liggen en ten slotte zag men ervan af. Het eerste album, *Zwarte vrijdag*, werd door uitgeverij Dargaud uitgebracht en werd een van de grootste stripsuccessen van de jaren tachtig. Sindsdien verschijnt er elk jaar een nieuw album van de reeks. Dat Jean van Hamme en hij ver uit elkaar wonen, is geen enkel beletsel zegt Vance. Hij woont zelf al jaren in de Spaanse stad Santander, maar met de post zijn z'n platen in vier dagen in Brussel. Over de scenario's van Van Hamme is hij zeer tevreden: "Ze zijn heel goed, om niet te zeggen perfect, en ze zijn af. Ik krijg de tekst van 46 platen in één keer, een compleet scenario. Als ik eraan begin ken ik het verhaal al van begin tot einde, dus ik vergeet niks."

Aan een nieuw deel van *XIII* wordt alweer gewerkt: *De nacht van de derde augustus*. En als het goed is kunnen we binnen afzienbare tijd weer een oude bekende terugverwachten . . . Bruce J. Hawker.





De informatie in dit artikel werd ontleend aan Stripschrift 101 en 153, Les Cahiers de la Bande dessinée 76 en het Stripjaarboek '87-'88 (uitgeverij Arboris).

M. Oosterveer
W. Ritstier

CLAUDIA BRÜCKEN

SAMENVATTING: Om hun aanvallers te ontvluchten, aarzelen Claudia en Charles geen moment om een bus te «lenen». Maar de bandieten zetten de achtervolging in met hun wagen... Drommels! Een spoorweg... en er is een trein in aantocht! Claudia kan niet meer remmen.....







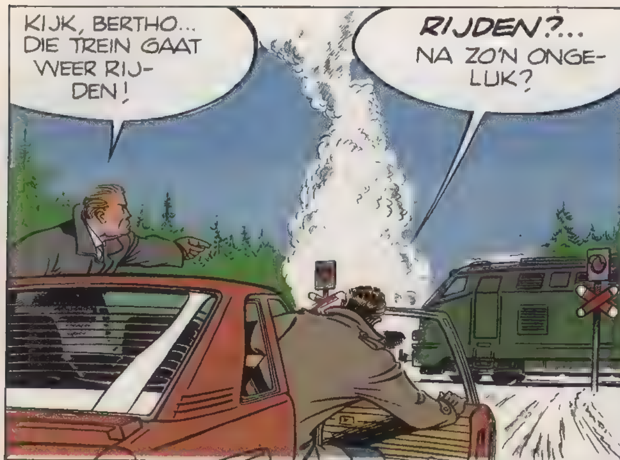






30

CLAUDIA BRÜCKEN WINTER IN PARIJS







DE TREIN RAAST DOOR HET LANDSCHAP...



...ZONDER OOK MAAR ÉÉN KEER TE STOPPEN...













31.



















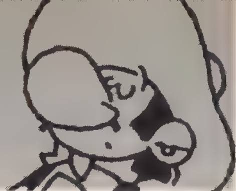


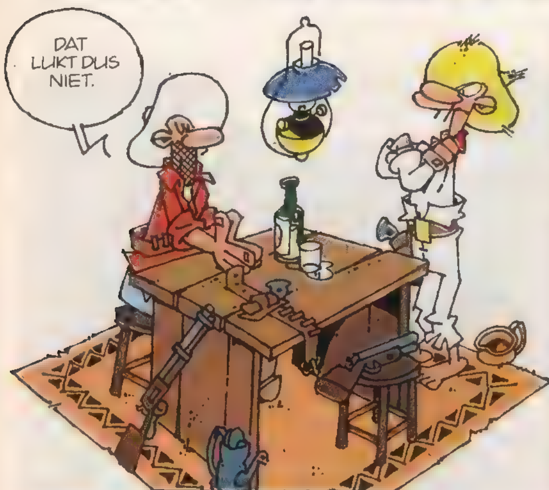
32

wordt vervolgd

P. Desmet

VIVA ZAPAPA





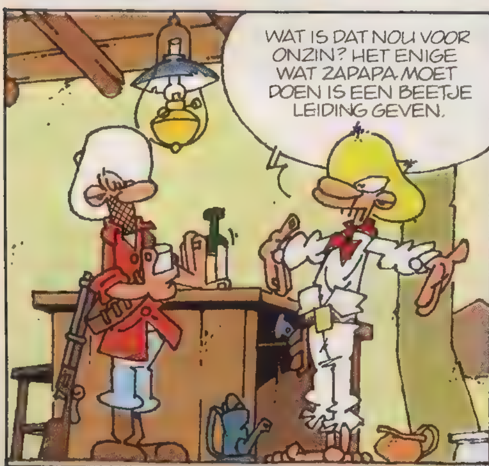


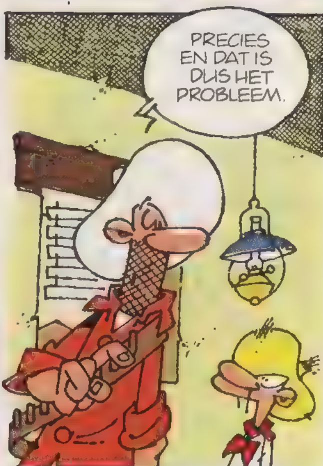


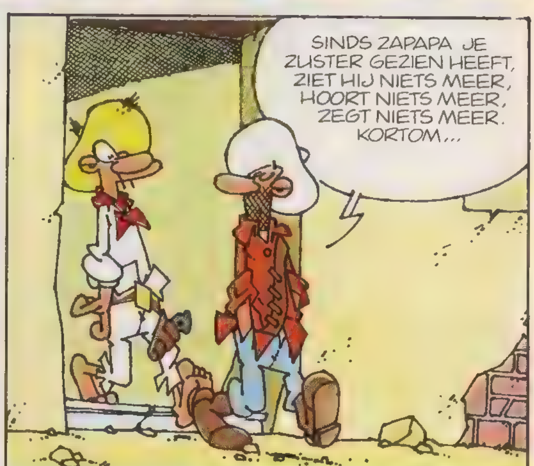


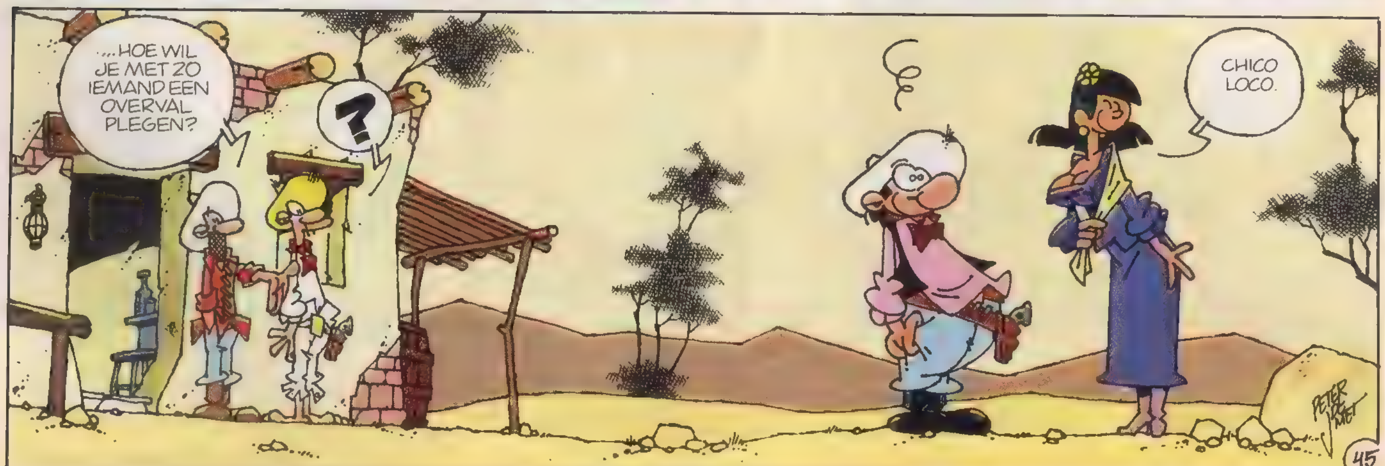










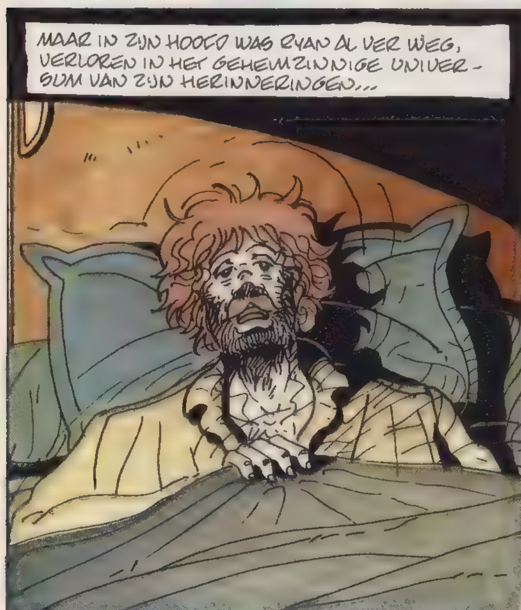


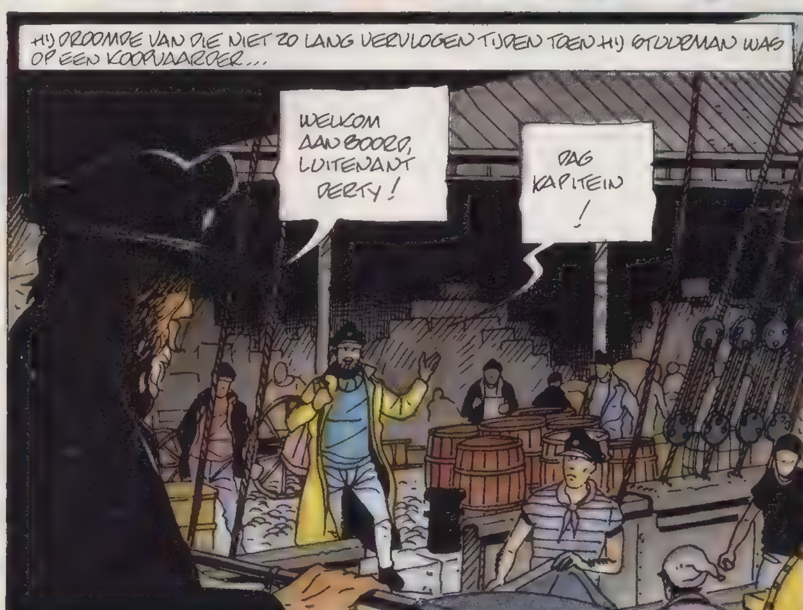
Th. Cayman
M. Beullens

MOIRA













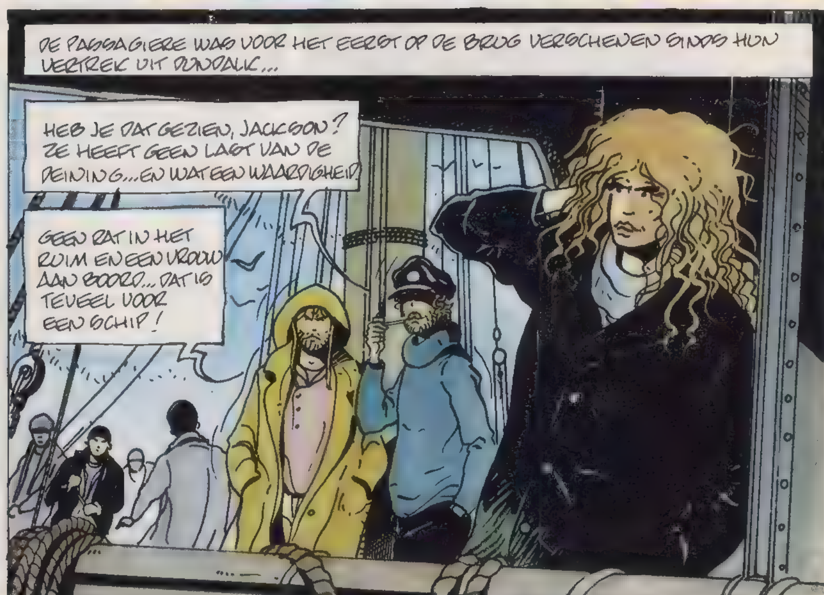


MOIRA

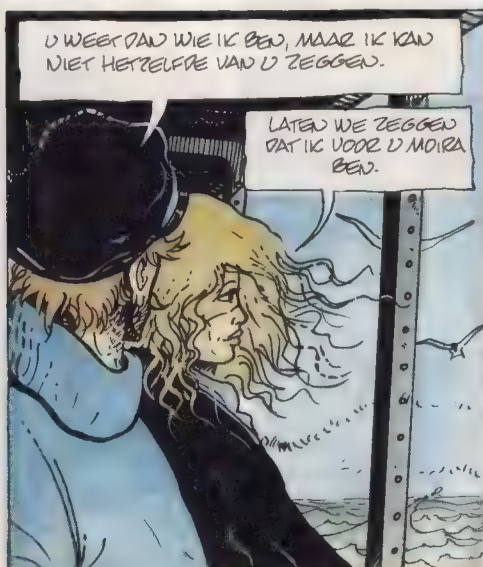

RYAN DERTY DIENDE AL VIJF JAAR OP DE IRISH ARROW, EEN STEVIG SCHIP DAT DE STORMEN NIET VREESDE...


LUITENANT, WEET U DAT ER GEEN RAT MEER AAN BOORD IS?
DAT IS TOCH ALLEEN MAAR GUNSTIG?


NIET BEPAALD... DIE BEESTEN SCHIJNEN EEN VOORGEVOEL TE HEBBEN... ZE VERLATEN ALTIJD EEN SCHUIT DIE GAAT ZINKEN...
DUS VOLGENS JOU GAAN WE SCHIPBREUK LIJDEN. NOU, ALS DAT ZO IS, JACKSON, BELOOF IK DAT JIJ DE REDDINGSBOEI MAG HEBBEN. EN SCHIET NOU MAAR OP IN PLAATS VAN KLETSPRAAT TE VERKOPEN!

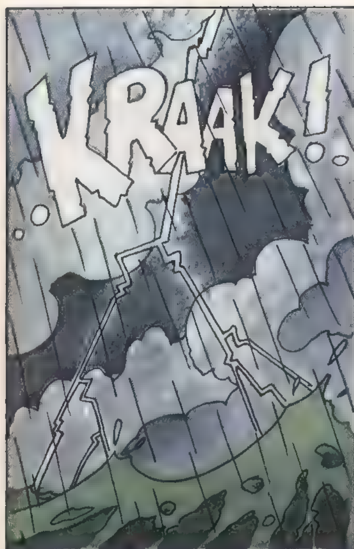

DE PASSAGIERE WAS VOOR HET EERST OP DE BRUG VERSCHENEN SINDS HUN VERTREK UIT DUNDALK...
HEB JE DAT GEZIEN, JACKSON? ZE HEEFT GEEN LAST VAN DE DEINING... EN WAT EEN WAARDIGHEID!
GEEN RAT IN HET RUIM EN EEN VROUW AAN BOORD... DAT IS TEVEEL VOOR EEN SCHIP!


MAG IK ME VOORSTELLEN, MEVROUW?
DAT MAG U, OOK AL IS HET ONNODIG, LUITENANT DERTY!


U WEET DAN WIE IK BEN, MAAR IK KAN NIET HETZELFDE VAN U ZEGGEN.
LATEN WE ZEGGEN DAT IK VOOR U MOIRA BEN.


EEN MOOIE NAAM.
VROEG OF LAAT ZULT U HEM VERAFSCHUWEN, LUITENANT!

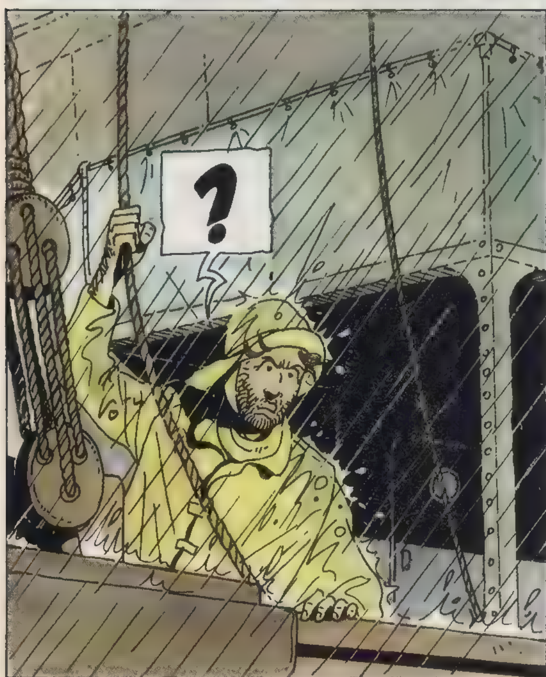
2.


KRAAK!




HAAL EEN TOUW EN BIND ME AAN HET ROER VAST, JACKSON!
IK GA AL, PAT! HOU VOL!


DIE SMERIGE STORM! IK EET M'N ZUIDWESTER OP ALS WE ONS HIERUIT REDDEN!


?


VERVLOEKT!

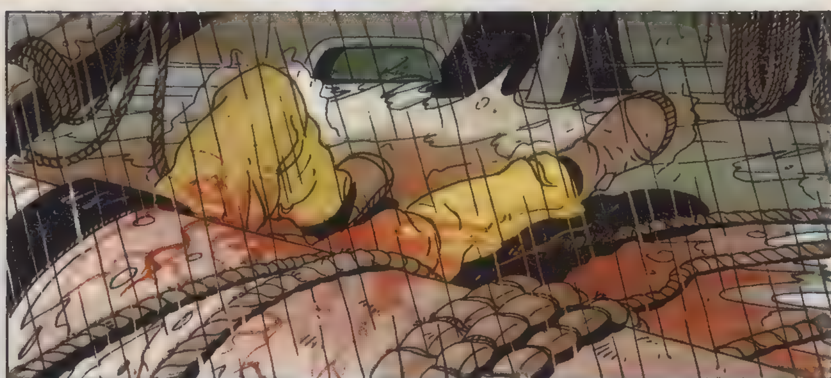










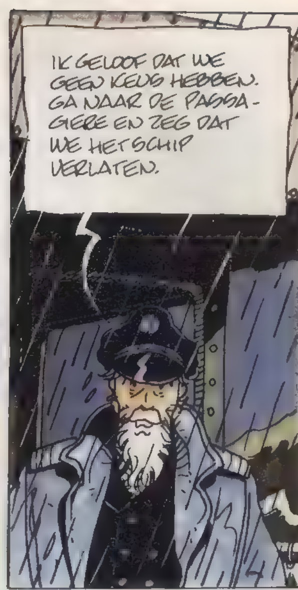




4.


WAT IS ER GEBEURD, RYAN?
DE MAST IS VERBRIJZELD, KAPITEIN, EN ER WORDT EEN LEK GEMELD AAN STUURBOORD.


HOEZO, EEN LEK?
WE MOETEN ERGENS OP GESTOTEN ZIJN. DE MANNEN BEWEREN DAT HET EEN SLOEP IS, MAAR...


IK GELOOF DAT WE GEEN KEUS HEBBEN. GA NAAR DE PASSAGIERS EN ZEG DAT WE HET SCHIP VERLATEN.




MOIRA! MOIRA! WORD WAKKER!
BOM BOM!!


DAN MAAR ZO!
12
BONG!


KOM SNEL, MOIRA! HET SCHIP IS...
WAAROM NOG VLUCHTEN, RYAN?


KUS ME...



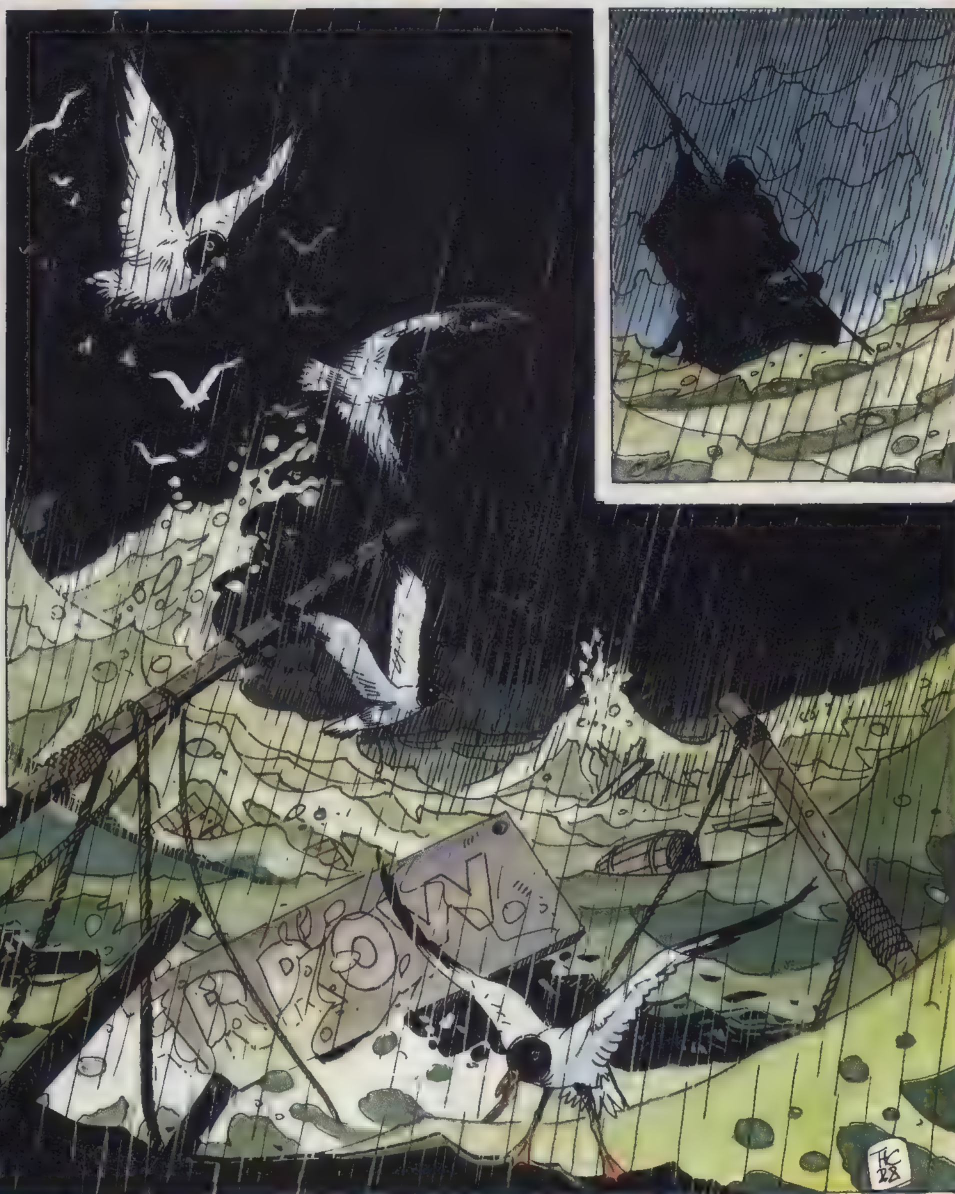
5.


MOIRA,
IK...


KRAK!


ZAL IK HEM IN DE SLOEP LEGGEN, BIJ DE ANDEREN?
NEE!


HIJ NIET!
NOG NIET...



6.


DRIE MAANDEN ZIJN VERSTREKEN SINDS DE SCHIPBREUK VAN DE "IRISH ARROW", WAARVAN RYAN DE ENIGE OVERLEVENDE WAS...


... TOCH BEN IK ERVAN OVERTUIGD DAT MOIRA NIET DOOD IS...
DRUGSTORE


MOET JE NOG VEEL VATEN UITLADEN?
NEE, DIT IS DE LAATSTE!
IRISH WALES


PAS OP!!
KLAK!


PAS OP DIE VATEN!!
AAN DE KANT!
HELP!


OEF! DAAR ZIJN WE MOOI AAN ONTSNAPT!

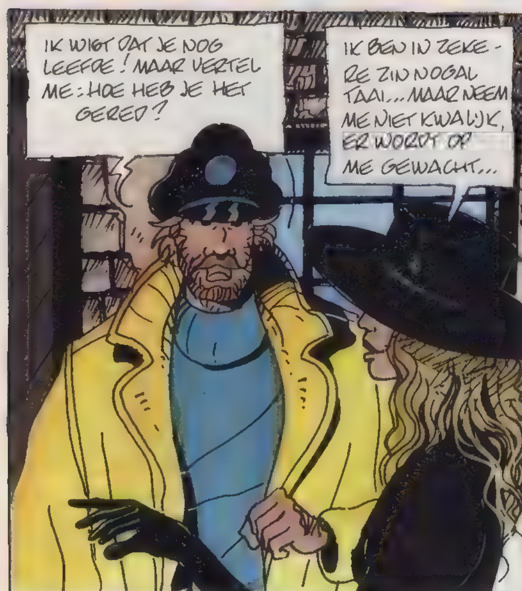

VERDORIE, ALS ZE DAAR BLIJFT WORDT ZE VERPLETTERD!

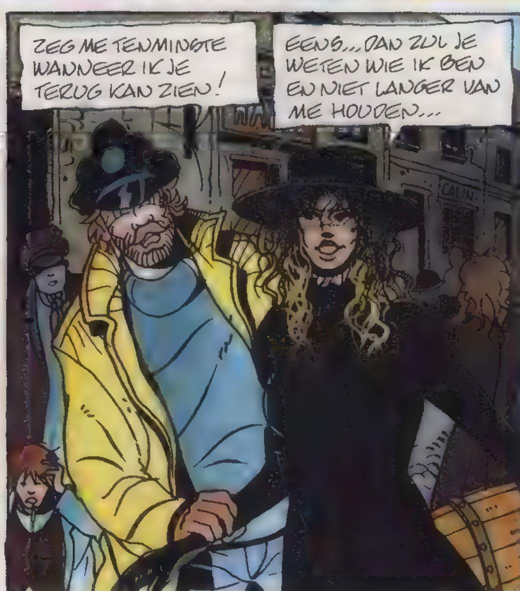

SNEL, MEVROUW...
?!


ALLES GOED?


HEEL GOED, RYAN... EN MET JOU?
MAAR ...


MOIRA !!


IK WIST DAT JE NOG LEEFDE! MAAR VERTEL ME: HOE HEB JE HET GERED?
IK BEN IN ZEKERE ZIN NOGAL TAAI... MAAR NEEM ME NIET KWALIJK, ER WORDT OP ME GEWACHT...


ZEG ME TENMINSTE WANNEER IK JE TERUG KAN ZIEN!
EENS... DAN ZUL JE WETEN WIE IK BEN EN NIET LANGER VAN ME HOUDEN...


NOOIT! HOE KON JE ZOIETS DENKEN? JE VERLEDEN GAAT ME NIET AAN!

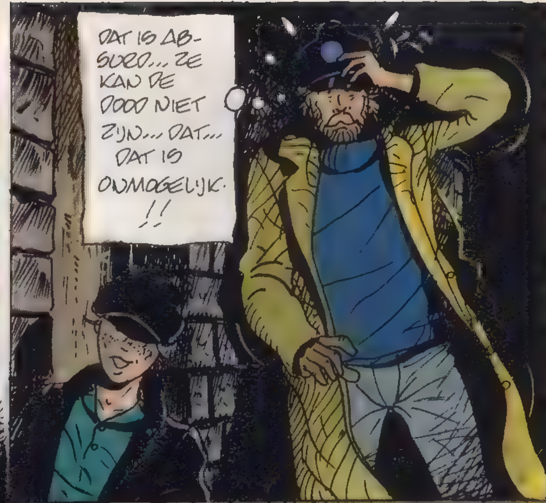

ECHT? MAAR JE HEBT TWEEMAAL GETRACHT ME TE REDDEN, EN DAT ZAL IK NIET VERGETEN! TOT ZIENS, RYAN.


MOIRA! MOIRA!
HOU OP MET DE DOOD AAN TE ROEPEN, MATROOS! VIND JE NIET DAT HET GENOEG GEWEEST IS VOOR VANDAAG?


WAT ZEG JE?

8.





ER IS GEEN RAT MEER AAN BOORD!

NEEE!

VOOR JOU ZAL IK MOIRA ZIJN!

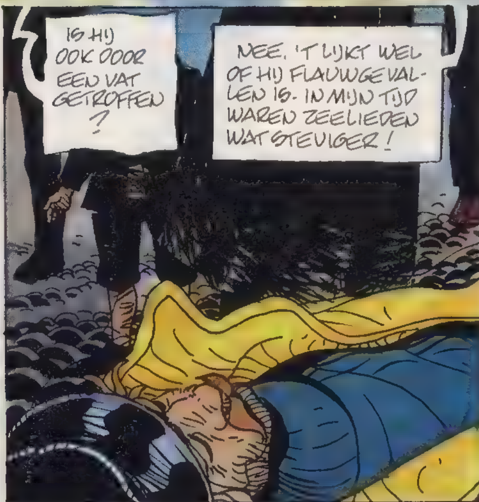
MOÏRA!

WE ZIJN OP EEN SLOEP GESTOTEN!

PAS OP DIE VATEN!

WE VERLATEN HET SCHIP!!

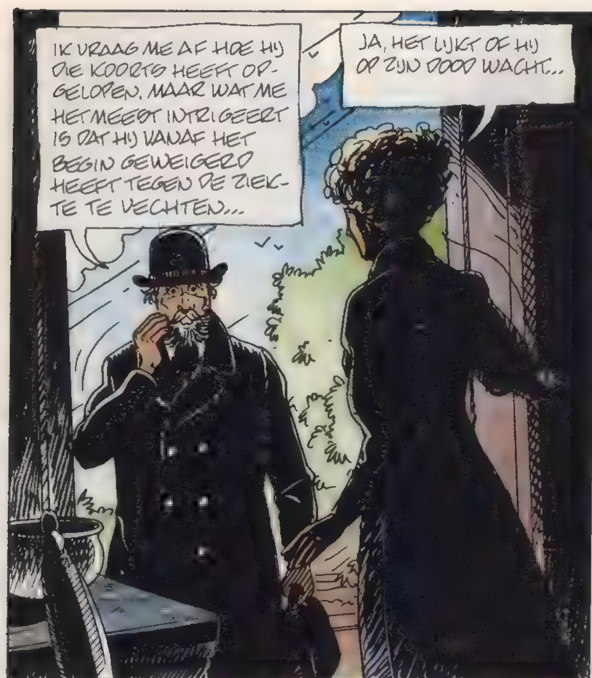






9.

MOIRA



















10.

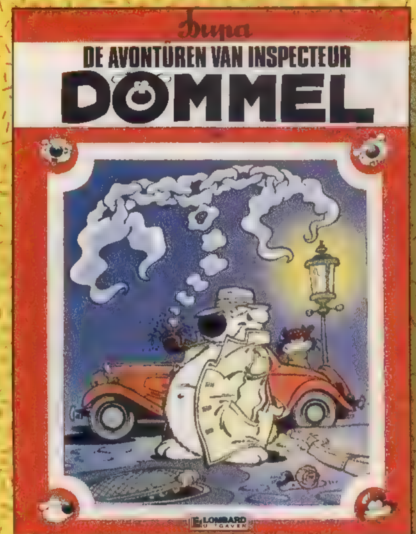
JAN. 88. TH. CAYMAN M. BEULLENS **EINDE**

STRIPNIEUWS

LOMBARD



CLAUDIA BRUCKEN:
De Wraak van de Witte Engel
door M. Oosterveer en W. Ritstier
nr 1 — 48 pagina's kleur
160 BF — 8,95 FL

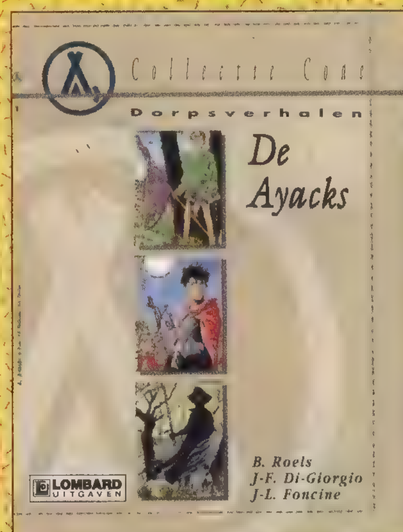


DOMMEL:
De Ongelooflijke Avonturen van Inspecteur Dommel
door Dupa
nr 22 — 48 pagina's kleur
145 BF — 7,50 FL



JACKSON:
Het Geheim van de Pruis
door Marc-Renier en F. Giroud
nr 2 — 48 pagina's kleur
160 BF — 8,95 FL





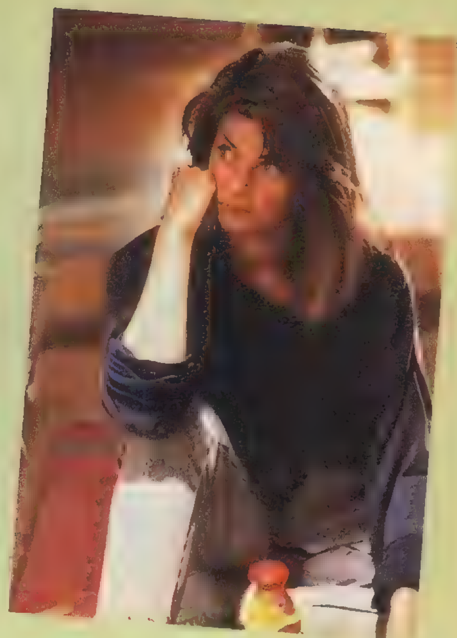
COLLECTIE CODE:
Dorpsverhalen: De Ayacks
door B. Roels en J-F. Di Giorgio
nr 1 — 48 pagina's kleur
145 BF — 7,50 FL



Ze zijn pas verschenen! Ze wachten op jullie!

LOOK WHO'S TALKING

Geslaagde comeback van John Travolta



Na het grandioze succes van John Travolta in films als *Saturday Night Fever* en *Grease* is hij er niet of nauwelijks in geslaagd een goede film te maken. Met *Look Who's Talking* is daar eindelijk verandering in gekomen. Travolta is terug. Of was hij misschien niet echt weg?

Het verhaal

Mollie raakt in verwachting van de zakenman Albert. Niemand mag hier achterkomen, want de keurige Albert is getrouwd. Als hij hoort dat zijn vriendin Mollie een baby krijgt, vertrekt hij met de noorderzon.
Als de baby zijn komst aankondigt, komt Mollie in de taxi van James terecht. Met veel beschadigd blik achter zich bereikt hij op tijd het ziekenhuis. De baby schrikt zich enkele tellen later te pletter als hij constateert hoe ruw hij op de wereld wordt gezet. Als het aan hem ligt, gaat hij liever terug naar waar hij vandaan komt! Dat is natuurlijk onmogelijk. Mikey, zoals de flessenzuiger wordt genoemd, begint langzaam aan zijn omgeving te wennen. De moeder ervaart echter dat het kind een vader nodig heeft en gaat op zoek naar zo iemand.

Kirstie Alley

Wie haar kent uit *Cheers*, zal niet diep onder de indruk van deze tante zijn. Dat is echter schijn. Nu, als moeder, in een totaal andere rol, blijkt ze veel meer in haar mars te hebben dan de 'kouwe kikker' in de genoemde televisieserie. Travolta vond haar zelfs de leukste actrice met wie hij ooit had gewerkt.
Tv-fans zullen haar verder kennen uit de successerie *North & South*.





John Travolta

Zijn debuut maakte hij in de griezelfilm *Carrie*. Een klein, bijna onopvallend rolletje dat echter groots geafficheerd werd na zijn doorbraak in de discofilms *Saturday Night Fever* en *Grease*. De films brachten een vermogen op. Ook voor hem. Travolta was een ster en leek niet meer stuk te kunnen. Helaas, de grauwe werkelijkheid was anders. De volgende films, waaronder *Urban Cowboy*, trokken nauwelijks bezoekers.
Dag John. Nu met *Look Who's Talking* bewijst Travolta dat hij een goed acteur is en in deze film speelt hij een van zijn beste rollen. Vertederend is de dans met de baby - het blijft tenslotte John Travolta, dus moet er gedanst worden. Eerlijk is eerlijk, de bioscoopbezoeker zal ontdekken dat John dik begint te worden.

Conclusie

Look Who's Talking is zonder meer een aardige film. Een in eerste instantie vriendelijk filmpje, dat misschien niet meteen opvalt maar het in Amerika spectaculair goed doet. De baby Mikey geeft, via een stem, zijn mening aan de kijker weer en juist dat element spreekt aan. Een geslaagde film, waarbij de een zal glimlachen en de ander vertederd naar de capriolen van baby Mikey zal kijken.

Wie doet wat?

James	John Travolta
Mollie	Kirstey Alley
regie en scenario	Amy Heckerling
productie	Jonathan D. Krane
muziek	David Kitay

Rein van Willigen

M. Rouge
Greg

COMANCHE

SAMENVATTING: Terwijl Comanche naar de ranch terugkeert om de mannen van wapens te voorzien, vertrekken Dust en Larsen op zoek naar de Wilden... Maar ze worden verrast door de premiejager, die hen wil voor zijn! Hij vraagt onze vrienden zich... uit te kleden...

© Dargaud Uitgeverij

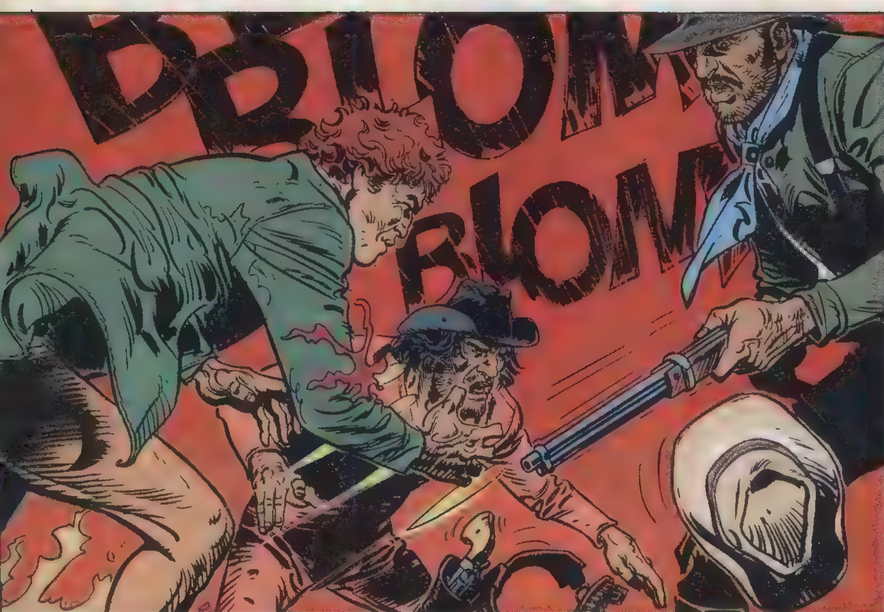














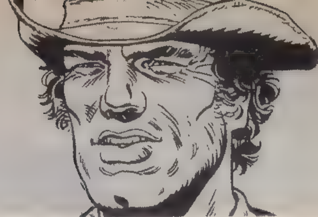

MAG IK Z'N ARM AFBINDEN ?
JA, MAAR NIET MET JE PATROONGORDEL!
SCHEUR MAAR EEN STUK VAN ZIJN OVERHEMD, HOE LUCHTIGER HOE BETER! ZE ZULLEN JULLIE ZIEN AANKOMEN TE VOET EN ZONDER WAPENS. IK HOOR ZE NOU AL LACHEN!
HA! HA! HA!


GAAT HET ?
OH BEST! JE HOEFT NIET ZO VOORZICHTIG TE DOEN, VOORUIT, STRAK DAT DING!


DAT IK DAT NOG MAG MEEMAKEN, LARGEN, WAT EEN TOONBEELD VAN MEDEMENSELIJKHEID! ...
DE TRANEN SCHIETEN ME IN DE OGEN. IK ZAL DIE HOED MAAR HOUDEN ALS HERINNERING. DAN KAN IK ER VANAVOND NOG EENS FIJN IN UITHUILEN! MAAR NU...


GENOEG GELACHEN, OPROTTEN! RECHT NAAR HET ZUI...


BAM!
...DEN!!!




NETJES GEDAAN VETZAK, MAAR MOEST JE HEM NOU METEEN HELEMAAL AFMAKEN? WE HADDEN TOCH NOG EVEN "GEZELLIG" MET HEM KUNNEN PRATEN, NIET?
HOU JE KOP, IDIOOT!

HÉ, DAT IS RED DUST NIET! IK ZOU GEZWOREN HEBBEN... MAAR NEE!

IK OOK, VAN VER AF... HIER! WE ZIJN BEDONDERD!

JA, HET HOOFDDEKSEL VAN DUST OP DE KOP VAN EEN ANDER! EN DAARBIJ HETZELFDE POSTUUR... WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN?

HÉ, ZIE JE DIE TWEE BROEKEN? DE ECHTE DUST IS NIET VER WEG, EN BOVENDIEN NIET ALLEEN!
RED DUST EN Z'N MAAT IN ONDERGOED? HAHAHA! DAN KUNNEN WE TOCH NOG LACHEN!

ZE HEBBEN DE SITUATIE GAUW DOOR! DE EERSTE SLAG IS VOOR HEN!
JAMMER VOOR BOEM-BOEM MAAR DES TE BETER VOOR ONS! IK HEB WEL VOOR HETERE VUREN GESTAAN!
ROUGE GREG

COMANCHE

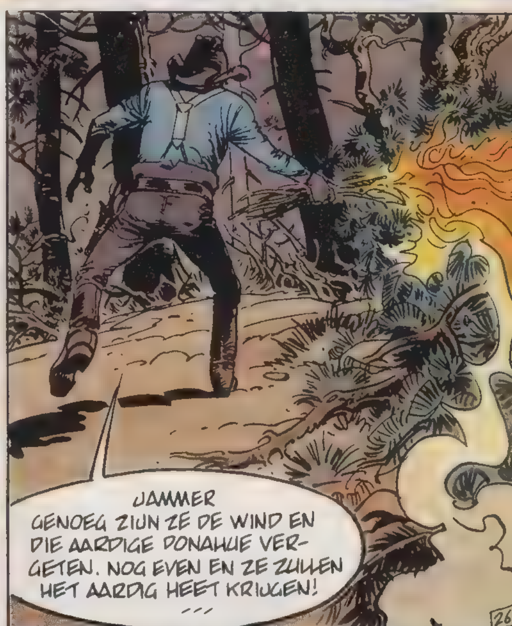
















Lees het vervolg biz. 42

Iedereen klaar voor de start van het Rallye Happy Meal™ Kindermenu?

VAN 2 APRIL
T/M 13 MEI.

Ronald McDonald en z'n vriendjes willen graag weten wie de snelste is. Elke tien dagen -zolang de voorraad strekt- vind je Ronald of een van z'n vriendjes daarom samen met hun eigen voertuig in je Happy Meal Kindermenu. Wie is er sneller, Ronald of z'n vriendjes? Spaar ze alle vier en je kunt thuis je eigen wedstrijd houden!

Weet je trouwens wat dat is, een Happy Meal Kindermenu? Een Hamburger*, een kleine portie Franse Frietjes en een kleine Frisdrank, samen met een leuke verrassing in een vrolijke doe- en speeldoos. Er zijn steeds andere Happy Meal Kindermenu's, maar altijd al vanaf f 6,75. Dus tot ziens bij McDonald's!



Zou Shakie op z'n skateboard sneller gaan dan Ronald in z'n stoere jeep?



Hamburgerboefje staat nu op z'n step, maar hij kan ook op Shakies skateboard.



Of wint Fladdertje de wedstrijd op haar supersnelle scooter?



Ronald McDonald zwaait je lachend tegemoet. Is hij soms zeker van de overwinning?

* Of Cheeseburger of kleine portie McNuggetsKip.™





Een *Happy Meal Kindermenu* is *altijd* 'n *verrassing.*

Daar gebeurt 't

COMANCHE

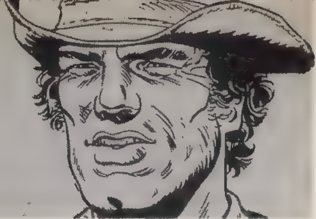

IS DIT NIET PRACHTIG? ER ZAL NIETS ANDERS OVERBLIJVEN DAN WAT AS EN TWEE HOOPJES VERBRAND VLEES!
JA, VAN EEN PAAR ZIELIGE KONIJNEN...


BEN JE GEK? MET DEZE WIND GAAT HET VUUR SNELLER DAN EEN PAARD! DIE TWEE HEBBEN GEEN ENKELE KANS...
IK KEN MIJN WERK!


JE WERK MISSCHIEN, MAAR DUST NIET, OF BEN JE VERGETEN MET WIE WE TE MAKEN HEBBEN? IK GELOOF HET PAS ALS IK Z'N LIJK ZIE!
ACH JIJ MET JE OBSESSIE! IK LAAT ME TOCH ZEKER NIET VOOR JOKER ZETTEN!!


AI! AUW! DIT KOST ME EEN PAAR BENEN!
ACH MAN, ZEUR NIET, WEES BLIJ DAT JE NOG IN LEVEN BENT!


KIJK DAT IS WAT IK ZOCHT! DE "MAAG VAN DE CHIQUITO"!
!
27













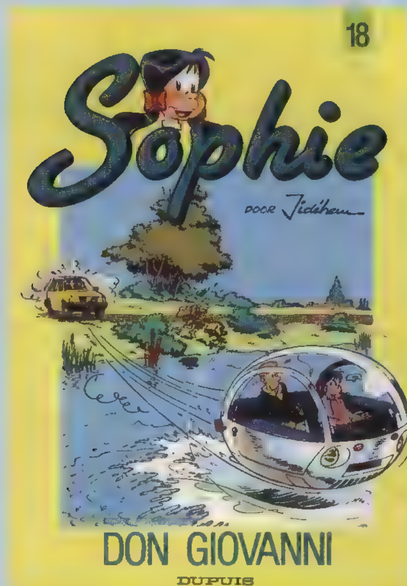


wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes

Contracten

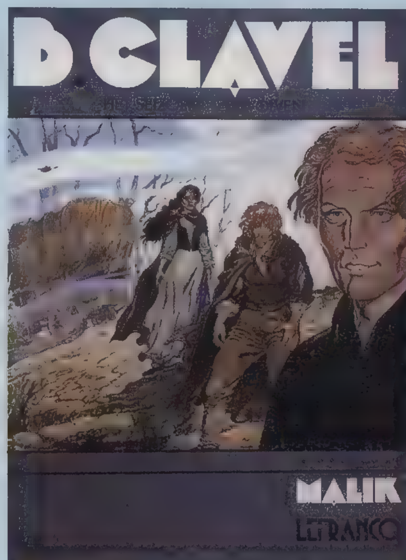
Tekenaar *Jidéhem* draait al 25 jaar mee in de stripwereld. Hij tekende twee detectiveverhalen voor de befaamde *Heroïc*-albums voordat hij de achtergronden ging tekenen in de strips van niemand minder dan *André Franquin*. Grapje van Franquin: in *Guust* probeert Kwabbernoot telkens een potentiële klant over te halen om eindelijk de contracten te tekenen. Die klant is de beruchte meneer De Mesmaeker - en dat is meteen de ware naam van Jidéhem, die tot 1968 co-auteur van de strip was. Daarnaast is Jidéhem vooral bekend van de strip *Sophie*, over een doortastend meisje dat allerlei avonturen beleeft en die in 1968 de eerste vrouwelijke stripheld was die bij Dupuis een eigen reeks kreeg.



Na vijf jaar is er eindelijk weer een album over haar verschenen. In **Don Giovanni** leert ze samen met haar vader een wat vreemde man kennen, die theaterkostuums verzamelt. Op een antiekveiling koopt hij een koffer met toneelspullen. Maar blijkbaar is hij niet de enige toneelliefhebber. Hij wordt achternagezeten door een stel boeven die hoe dan ook de koffer willen bemachtigen. Maar dan hebben ze buiten Sophie gerekend, die zich begint af te vragen: Wie was die Don Giovanni en welke rol speelt hij in dit avontuur.

Liefdesgod verantwoordelijk voor de ondergang van de Titanic

De meeste lezers zullen *Malik* vooral kennen als tekenaar van de ruige strip *Archie Cash*, een Charles Bronzon-achtige held met losse handen. Geen meesterwerk, maar toch goed voor een trouwe aanhang. Die zal ongetwijfeld vreemd opgekeken hebben van de twee nieuwe albums van Malik, die kort na elkaar verschenen. **Het seizoen der wolven** is het eerste deel in de

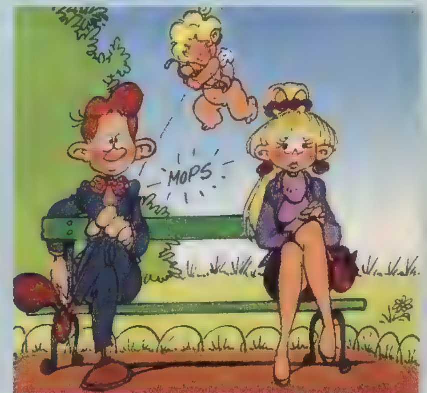


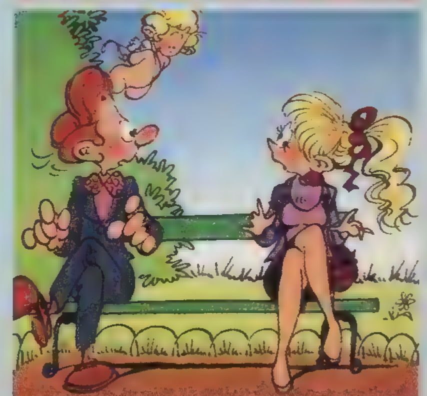
Collectie B. Décrivains (de Stripschrijvers- reeks) van uitgeverij Claude Lefrancq. Het zijn stripbewerkingen van romans van bekende schrijvers. *Het seizoen der wolven* baseerde Malik op een boek van *Bernard Clavel*, een Franse bestseller-auteur die in het Nederlandse taalgebied niet of nauwelijks bekend is. Het is een hard, maar ook poëtisch verhaal dat zich in Frankrijk afspeelt, tijdens de Tienjarige Oorlog (1629 - 1639). Het land wordt niet alleen door de oorlog geteisterd, maar ook door pest en bijgeloof. Die woelige tijd leidt tot de ondergang van hoofdpersoon Guyon Mathieu: ten onrechte van desertie beschuldigd wordt hij geëxecuteerd.

Het tweede album van Malik is aanzienlijk lichtere kost en in een volstrekt andere stijl getekend. Weinig lezers zullen in de lichtvoetige tekeningen meteen de hand van de maker van *Archie Cash* herkennen. **Aanstekelijke liefde** (uitgeverij Dupuis) is het eerste album van *Cupido*, een onhandig liefdesgodje dat ondanks al z'n



goede bedoelingen voornamelijk onheil sticht. Dat resulteert niet alleen in allerhande verwarring, maar zelfs tot de ondergang van de Titanic... De grappen rond *Cupido* werden bedacht door - hoe kan het ook anders - *Raoul Cauvin*, wiens naam je iedere maand wel 'n paar keer in deze rubriek kunt tegenkomen. Hij is verantwoordelijk voor de teksten van *De Blauwbloezen, Vrouwen in 't wit, G. Raf Zerk, Sammy* en *Arme Lampil*, om alleen de allerbekendste van zijn vele series te noemen.





GROTE CHOKOTOFF WEDSTRIJD



TEL DE BALLEN EN WORD ZELF RODE DUIVEL!

TE WINNEN:
25 RODE DUIVEL UITRUSTINGEN
750 DIABOLIX-BALLEN

Wie ons precies weet te vertellen hoeveel ballen er op het veld te zien zijn, die heeft alle kans om 'n echte Rode Duivel-uitrusting op de kop te tikken: 'n Diabolix-bal, prima voetbalschoenen, kousen, scheenbeschermers, 'n shortje, 'n shirt (met het nummer èn de naam van je favoriete Rode Duivel), 'n trainingspak èn 'n sporttas. En of dat de moeite loont!

Heb je iets minder geluk, dan is er nog altijd 'n goeie kans dat je 'n Diabolix-bal wint. Tellen maar!

ZO TEL JE JE RODE DUIVEL UITRUSTING BIJ MEKAAR.

Vul duidelijk het deelnemingsformulier in, en stuur het - samen met 10 individuele Chokotoff-wikkeltjes - vóór 31.08.90 op naar Côte d'Or, P.B. 7 - 9820 Gent (SDW). Je kunt het ook afgeven in een Artis-Historia ruilcentrum. En meedoen mag je zo vaak als je wilt. Klaar? Tellen maar!

VRAAG 1: *Hoeveel ballen liggen er precies op het veld?*

SCHIFTINGSVRAAG: *Op 05.09.90 eet Michel Preud'homme rustig en zonder te kauwen een Chokotoff. Vermeld in hoeveel tijd (in minuten, seconden en tienden van seconden) hij de Chokotoff volledig zal opeten? (Zoals gechronometreerd door gerechtsdeurwaarder Mr Lichtert.)*

A&P

DEELNEMINGSFORMULIER

Antwoord vraag 1: .... ballen

Antwoord schiftingsvraag: .... min .... sec ..... tienden van sec.

NAAM: ....

STRAAT: .... NR: ...

GEMEENTE: .... POSTNR: ....

Opsturen vóór 31/08/90 naar: Côte d'Or - P.B. 7 - 9820 Gent (SDW). Je kunt dit formulier ook afgeven in een Artis-Historia ruilcentrum.



'n Chokotoff smaakt lekker lang naar chocolade.

E.P. Jacobs
B. De Moor

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2

© Uitgeverij Blake & Mortimer

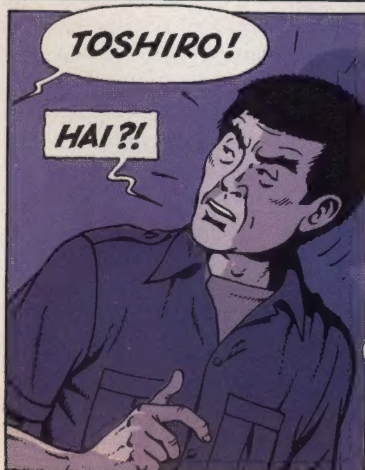
















(1) BIJNAAM VOOR WESTERLINGEN

TIMER VERSUS MORTIMER

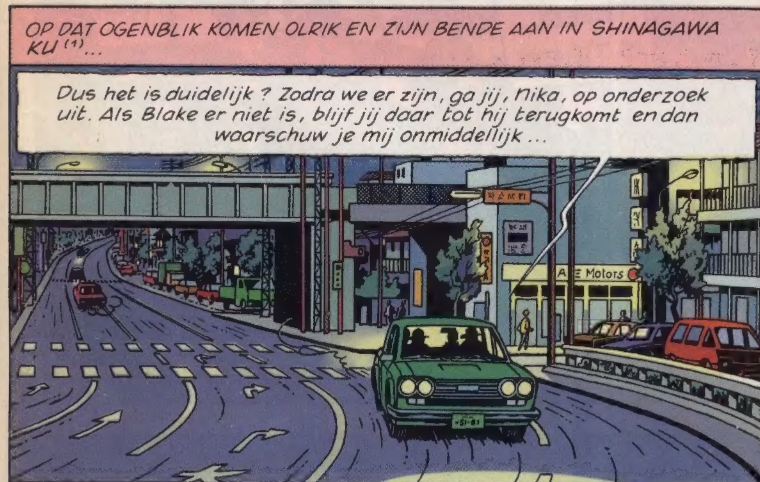
SAMENVATTING: Vooraleer z'n vriend vertrekt, verklapt Sato hem het woord, dat maakt dat alle androïden stoppen! Mortimer heeft een wagen gevonden en maakt zich klaar om de villa te verlaten... Maar weet hij dat de poort bewaakt wordt?

Kleuren: Paul-Serge Marssignac

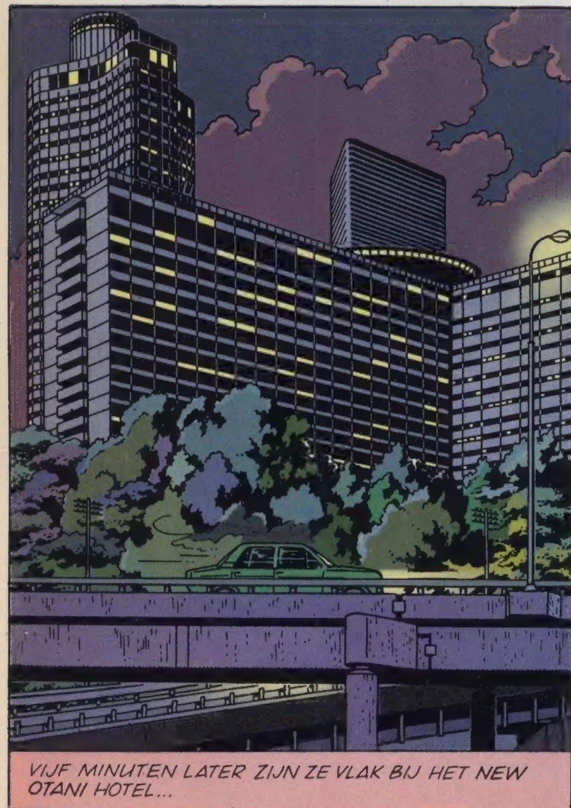


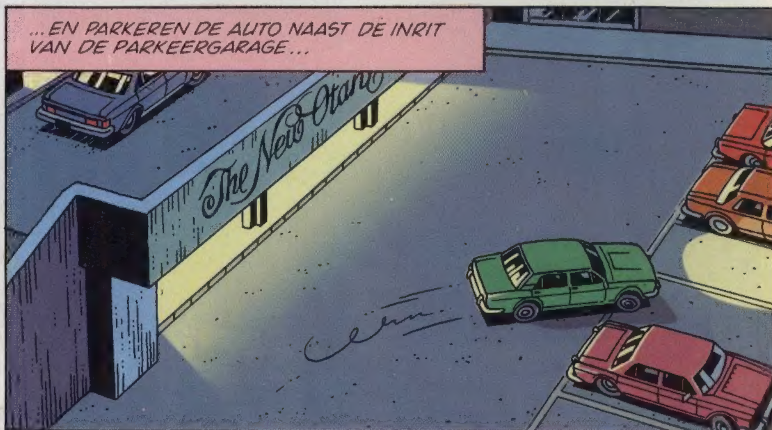














(1) VOLKSWIJK IN HET ZUIDEN VAN TOKYO.

wordt vervolgd

Roba

BOLLIE EN BILLIE



BOLLIE & BILLIE Nr 20 © by ROBA — © N.V. UITGEVERIJ Jean Dupuis